ESCALOFRIO presenta:

6

EDICION ESPAÑOLA

MONSTERS UNLEASHED!

HISTORIAS GRAFICAS DE MEDIANOCHE

HISTORIAS GRAFICAS PARA ADULTOS

FRANKENSTEIN 1973

•

RALLYE DE MONSTRUOS

•

¡KARLOFF, EL HOMBRE, EL MONSTRUO, LAS PELICULAS...!

•

LAMOSA SALVAJE

•

EL LOCO

•

LA ESPADA DE DRACONUS

•

EL MONSTRUO MAS BUSCADO DEL MUNDO

ESCALOFRIO

EDICION ESPAÑOLA

MONSTERS UNLEASHED!

Editor:
EDICIONES VERTICE

Guionistas:
GERRY CONWAY
GARY FRIEDRICH
TONY ISABELLA
STAN LEE
MARTIN PASKO

Ilustraciones:
JESUS BLASCO
FRANK BRUNNER
JOHN BUSCEMA
BILL EVERETT
RALPH REESE
SYD SHORES

Portada:
LOPEZ ESPI

Traduccion:
FERNANDO SESEN

MONSTERS UNLEASHED!

Sumario:

FRANKENSTEIN 1973 4
¡Vuelve a vivir! El macabro monstruo creado por Victor Frankenstein, revive. Y está vez nada impedirá que destruya a cuantos se le opongan!..

¡RALLYE DE MONSTRUOS! 17
Nuestra escalofriante editorial...que podras saltarte a la torera si prefieres seguir disfrutando de nuestras historias gráficas.

¡KARLOFF, EL HOMBRE, EL MONSTRUO, LAS PELICULAS! 18
El más famoso y siniestro villano de las películas de todos los tiempos. Una crítica del fascinante libro escrito por Denis Gifford.

LANCHA SALVAVIDAS 24
El trasatlántico se había hundido. Ahora, a la deriva en un mar hostil, quedaba un puñado de supervivientes. ¡Pero uno de ellos era ...un monstruo!.

EL LOCO 32
La ciudad es el dominio de las sombras. Y entre ellas, recorriendo las sinuosas calles, hay una criatura inimaginable... ¡irresistible!.

EL MONSTRUO MAS BUSCADO DEL MUNDO 39
Un estudio profundo de Karloff Frankenstein, con anécdotas desconocidas del famoso actor especializado en películas de monstruos.

LA ESPADA DE DRAGONUS 46
De las profundidades del Infierno sale un demonio...para enfrentarse al poderoso básbaro llamado Dragonus. Un relato al estilo tradicional de Robert E. Howard.

LAS CUCARACHAS 55
Allí estaban las cucarachas...al final se comprendieron. Un gran relato de Thomas M. Disch.

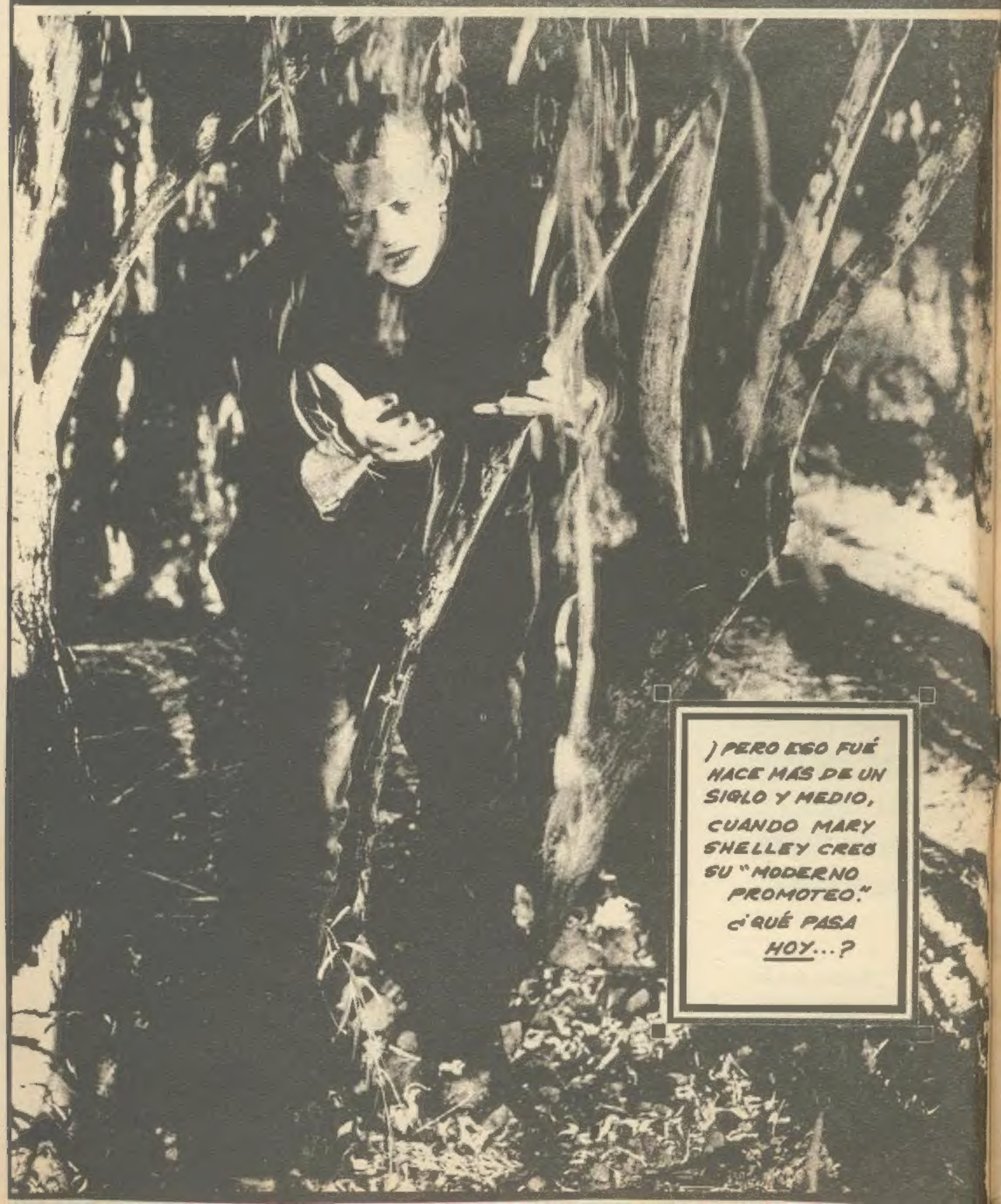
ESCALOFRIO Nº 5 Revista quincenal - Publicada por EDICIONES VERTICE, Concepción Arenal, 146 - BARCELONA (16) ESPAÑA. Director: J. TORRA MAS

© COPYRIGHT 1973 MARVEL COMICS GROUP ! © COPYRIGHT 1973 EDICIONES VERTICE, por convenio con TRANSWORLD FEATURE SYNDICATE INC. New York. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total ó parcial.

Distribución: EDIPRESS, Talleres, 62/64 Barcelona-PMP Publicidad

I.G. Miralles Dep. Leg. B-15079/74

APELLIDO DE UN HOMBRE. NOMBRE ADOPTADO POR UN MONSTRUO. ENCARNACIÓN NO VIVIENTE DE LA BÚSQUEDA DE LA VIDA ETERNA, SÍMBOLO INHUMANO DEL MORTAL TORMENTO DE LA HUMANIDAD.



¡PERO ESO FUÉ HACE MÁS DE UN SIGLO Y MEDIO, CUANDO MARY SHELLEY CREÓ SU "MODERNO PROMOTEO." ¿QUÉ PASA HOY...?

PROLOGO:

¡EN REALIDAD NO LO CREO! ¿QUE HAGO YO AQUÍ... EN UNA INFECTA FERIA PUEBLERINA?

¡ACOMPAÑAR A TU FUTURO ESPOSO EN EL VIAJE MÁS IMPORTANTE DE SU VIDA!

¿A UNA FERIA DE ILLINOIS? ¡SEGURO QUE BROMEAS!

¡DEREK... DIME QUE ESTO ES UNA BROMA!

¡NADA DE BROMAS, NIÑA! ¡ESTA VEZ ES DE VERDAD!

¡POR FIN LO ENCONTRÉ... Y QUIERO IR TRAS ÉL!

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD DE TODA UNA VIDA!

¡SI ME AMASES... QUERRÍAS COMPARTIRLO TODO CONMIGO!

QUIERO COMPARTIR TU FUTURO, RECUÉRDALO, DEREK MC DOWELL... FAMOSO NEUROCIRUJANO!

¡PERO SI CREES QUE VOY A IR HASTA PODUNK PARA VER CÓMO DESPERDICIAS ESE FUTURO...!

¡ESTA BIEN, ME HICISTE VENIR CONTIGO! ¿Y QUÉ?

¡YA ESTAMOS AQUÍ. Y NI SIQUIERA PUEDES ENCONTRAR EL BARRACÓN DE LOS MONSTRUOS... Y MUCHO MENOS SU PRINCIPAL ATRACCIÓN!

¡CÁLLATE, TISHA! ¡ESTÁ AQUÍ! ¡LO SÉ... ES PRECISO!

¡AH! ¡ESTÁ! ¡DETRÁS DE LA NORIA! ¡ESTABA...

... SEGURO DE QUE ESTARÍA! ¡VAMOS!

¿DÓNDE? ¡SOLO VEO GENTE SUCIA Y ASQUEROSA! ¡Y EL POLVO ME ENTRA POR LOS OJOS!

¡DEJA DE QUEJARTE Y DATE PRISA! ¡NO TIENES IDEA DE LO QUE ESTO SIGNIFICA PARA MÍ!

¡SEGURO QUE NO! ¡NUNCA IMAGINÉ QUE TE GUSTARÍAN LAS MUJERES GORDAS Y LOS TRAGA SABLES!

¡PERO SI PREFIERES LOS TATUAJES, ENTONCES YA TENGO OPINIÓN PROPIA...!

¡EN CAMBIO, SI ENCUENTRO LO QUE ESPERO HALLAR AQUÍ PREPÁRATE PARA LA SORPRESA DE TU VIDA!

¿POR QUÉ ESTÁ TAN OSCURO? ¡APOSTARÍA A QUE ME LLEVO UNA SORPRESA SINO HAY AQUÍ VIEJOS ASQUEROSOS ACECHANDO EN ESTE CUCHITRIL!

¡MIRA, SI NO TE AMASE... ME ENFADARÍA CONTIGO INMEDIATAMENTE!

EEEEEEEEEE

EEEE

FRANKENSTEIN 1973

GUION DE
GARY FRIEDRICH

DIBUJOS DE
JOHN BUSCEMA
Y
SYD SHORES

¡OH, CIELOS! ¿QUE ES ESTO? ¡PARECE TAN REAL... CASI ... VIVO!

¡ESO ES, NIÑA! ¡ESTUVE SEGURO NADA MAS ENCENDIERON LAS LUCES!

¡NO SE TRATA DE UN TRUCO DE FERIAS! ¡ES EL VERDADERO MONSTRUO DE FRANKENSTEIN!

¿QUE?

¡NO HABLARÁS EN SERIO! ¡QUIERO DECIR... QUE ADMITO QUE ESA COSA...

...ME ASUSTO EN PRINCIPIO... PERO DEBES DARTE CUENTA DE QUE NO ES POSIBLE Y...!

"ESO FUE HACE POCAS SEMANAS. TE ESTABA ESPERANDO PARA QUE VOLVIESES DE TUS CLASES... CUANDO DESCUBRÍ AQUEL LIBRO EXTRAÑO QUE HABÍAS ESTADO ESTUDIANDO"

"TE ABSORVIO TANTO EL LIBRO QUE ESTUVE CASI CELOSA DE ÉL. Y, DE REPENTE, NO PUDE RESISTIR LA TENTACIÓN DE AVERIGUAR CUAL ERA SU CONTENIDO..."

¡CARTAS! ¡ERA SIMPLEMENTE UNA SERIE DE CARTAS ESCRITAS A FINES DE LOS AÑOS 1.700 POR UN EXPLORADOR LLAMADO ROBERT WALTON A SU HERMANA EN INGLATERRA. PERO PRONTO ME DÍ CUENTA DE QUE LAS CARTAS CONTABAN UNA HISTORIA ... UNA HISTORIA TAN SINIESTRA... TAN SINIESTRA E IRREAL Y TAN FASCINANTE, QUE NO PUDE DEJAR DE LEER...

"SEGÚN EL LIBRO, EL TAL WALTON HABÍA RESCATADO A UN MÉDICO LLAMADO FRANKENSTEIN... AFIRMABA HABER CREADO UN SER VIVO CON DIVERSAS PARTES DE CADÁVERES..."

"¡ERA INCREIBLE! ¡INYECTANDO UNA SOLUCION DESCONOCIDA, DIÓ VIDA A LA CRIATURA... LUEGO HUYÓ, HORRORIZADO, POR LA MAGNITUD DE LA HAZAÑA QUE ACABABA DE REALIZAR!"

"LUEGO, AL CABO DE MESES BASADOS EN UN VANO INTENTO DE UNIRSE A LA RAZA HUMANA, EL POBRE MONSTRUO FINALMENTE SE DEDICÓ AL ODIO... AL ODIO DEL HOMBRE QUE LE CREARA... UN ODIO QUE CULMINÓ CON EL BRUTAL ASESINATO DEL HERMANO PEQUEÑO DE FRANKENSTEIN..."

"... Y POR ÚLTIMO, DE SU NOVIA, EN LA NOCHE DE SU BODA..."

"DE SU MEJOR AMIGO, UN TAL HENRY CLERVAL..."

"TRAS LA MUERTE DE SU ESPOSA, FRANKENSTEIN JURÓ VENGARSE DE SU CREACION Y LE PERSIGUIÓ HASTA LOS RINCONES MÁS LEJANOS DEL ARTICO, DECIDIDO A MATAR AL MISMO SER DE CUYA EXISTENCIA ÉL ERA EL UNICO RESPONSABLE..."

"PERO LOS ELEMENTOS ANTERIORES A FRANKENSTEIN ANTES DE QUE PUDIESE MATAR AL MONSTRUO. Y AL FINAL, LA INFELIZ CRIATURA JURÓ SUICIDARSE JUNTO AL LECHO DE MUERTE DEL CREADOR QUE TANTO ODIABA"

PERO VEASE LAS HISTORIAS DEL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN PUBLICADAS EN NUESTRA REVISTA FANTOM.

NUNCA LE DIJE A DEREK QUE LEÍ EL LIBRO! ¡ME PARECIÓ QUE NO LE IMPORTABA!

¡... PERO AHORA... MIRANDO A ESTO... A ESTA COSA... ¡¿CÓMO IMAGINAR QUE SE LO IBA A TOMAR TAN EN SERIO?

¡ES MÁS DE LO QUE ESPERABA! ¡SE TRATA DEL MONSTRUO REAL, NENA! ¿NO TE DÁS CUENTA?

¡LO HE REVISADO POR ENTERO... Y TODO ENCAJA... CADA PARTE... CADA COSTURÓN!

¡ESTO NO ES UN TRUCO DE LOS FERIANTES! ¡DE ALGUNA MANERA... ESTOS HOMBRES HAN LOGRADO LOCALIZAR AL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN

¡DEREK... ESTO NO ME GUSTA... ASÍ QUE MARCHEMONOS YA!

¡VAMOS, MUCHACHA! ¡SI NO PUEDES CON ELLO... VETE! ¡YO NO TE RETENGO!

¡YA NO TE NECESITO... ¡¡TODO LO QUE ME HACÍA FALTA ESTÁ AQUÍ... EN ESE ESCENARIO... Y VOY A CONSEGUIRLO!

¡ESTÁS ENFERMO, DEREK! ¡NECESITAS ATENCIÓN!

¡PERO YA HABLAREMOS DE ESO MÁS TARDE! ¡TE ESPERARÉ EN EL MOTEL!

¡FANTÁSTICO! ¡JAMÁS PENSÉ QUE PODÍA HABER SUCEDIDO... PERO AHORA LO SÉ SEGURO!

¡PERO NO PUEDO DEJAR QUE LOS DEMÁS SE ENTEREN DE MI DESCUBRIMIENTO! ¡HE DE GUARDARLO PARA MÍ!

¡Y SEA COMO SEA HE DE CONVENCER AL PROPIETARIO DEL BARRACÓN PARA QUE ME VENDA EL MONSTRUO!

¿Y POR QUÉ NO LO HARÁ? ¡DESPUÉS DE TODO, SOY EL ÚNICO QUE CONOCE LA VERDAD...!

¡... EL ÚNICO QUE PUEDE COMPRENDER TODO SU POTENCIAL...!

¡... EL ÚNICO QUE PUEDE HACERLE RESPIRAR... UNA VEZ MÁS!

¡LOS LOCOS ¡LOS CONDENADOS LOCOS!

¡PASÉ HORAS TRATANDO DE CONVENCERLES! ¡OFRECÍ HASTA EL ÚLTIMO CENTIMO QUE POSEO! ¡Y SIGUEN SIN QUERER VENDÉRMELO!

¿QUIERES DECIR... QUE INTENTASTE COMPRAR... ESA COSA? ¡NO... QUISE COMPRAR UN TIOVIVO ... PARA INSTALARLO EN MI APARTAMENTO! ¿POR QUÉ NO TE LARGAS... YA SABES ... TE VAS...!

¡NO ME GRITES, CARIÑO! ¿POR QUE NO INTENTAS DORMIR UN POCO?

¿Y TÚ POR QUÉ NO TE ESFUMAS? ¿NO VES QUE NO TENGO TIEMPO PARA TÍ?

¡ME PARECE QUE SOLO HAY UN MODO DE HACERTE COMPRENDER...!

SLAP!

¡OOOHHHH!

¡LO... LO SIENTO, NENA! ¡ES QUE TU NO COMPRENDES!

¡ESTE ASUNTO ES MI MUNDO ENTERO... NUESTRO MUNDO ENTERO... Y CREO QUE ME HA PUESTO ALGO NERVIOSO!

¡ESTÁ BIEN, PERO SOLO CON UNA CONDICIÓN: NO MÁS FRANKENSTEIN ESTÁ NOCHE!

¡TE SENTIRÁS MUCHO MEJOR MAÑANA POR LA MAÑANA... ESO TE LO PROMETO!

¡NENA... ME HAS HECHO UNA OFERTA QUE NO PUEDO RECHAZAR...!

¡Y TIENES RAZÓN! ¡QUIEN SABE... QUIZÁ SUEÑE EL MODO DE CONVENCERLES PARA QUE ME VENDAN EL MONSTRUO!

¡TE GARANTIZO QUE NO TENDRÁS QUE ENCONTRAR NINGUNA SOLUCIÓN, CARIÑO!

¡PORQUE CUANDO DESPIERTES ... NO TENDRÁS QUE PREOCUPARTE YA DE NINGUN MONSTRUO!

KLIK!

¡DEBISTE ESTAR AGOTADO! ¡TE DORMISTE EN TIEMPO RECORD... LO QUE ME CONVIENE MUCHO!

¡PARA CUANDO DESPIERTES NUESTRO MUNDO VOLVERÁ A SER EL QUE ERA...!

¡... ANTES DE QUE TE ENLOQUECIERAS EN ESE LIBRO ABSURDO... Y EMPEZASES A CREER EN LOS MUERTOS VIVIENTES...

ERAMOS FELICES! ¡PERO CUANDO LA PEQUEÑA TISHA HAYA TERMINADO... LAS "CARTAS DE ROBERT WALTON" VOLVERÁN A ADQUIRIR SU ADECUADA PERSPECTIVA...!

¡... Y SERÁN UN CUENTO DE HADAS MUY BIEN ESCRITO Y NADA MÁS!

¡AHORA, SÍ PUEDO RECORDAR COMO DIABLOS LLEGAR HASTA ESA FERIA...!

¡TODO PERFECTO! ¡SIN GUARDIAS... SIN GENTE!

¡NO TENGO MÁS QUE ENTRAR EN EL BARRACÓN Y HACER MI TRABAJO...!

¡... Y EL MONSTRUO SE CONVERTIRÁ EN UN MONTÓN DE CENIZAS!

¡QUE BIEN TE CONSTRUYERON... DÁNDOTE UN ASPECTO TAN VITAL...!

¡... TAN VITAL COMO PARA ENGAÑAR A UN BRILLANTE NEUROCIRUJANO COMO SERÁ DEREK, QUE HA CREÍDO QUE LLEGASTE A VIVIR ANTAÑO!

¡PERO LO SABEMOS BIEN! ¿VERDAD, MI GROTESCO GARGANTÚA? ¡TÚ NO ERES MÁS QUE UNA ESTATUA DE GOMA MUY BIEN HECHA...!

¡... Y AMBOS SABEMOS PERFECTAMENTE BIEN QUE LA GOMA ARDE!

GASOLINA

¿POR QUÉ TENGO LA SENSACIÓN DE COMETER UN ASESINATO? ¡ESO ES ABSURDO! ¡SALVO AL HOMBRE QUE AMO...

... Y SIN EMBARGO, SIENTO COMO SI ESA COSA ME SUPLICASE... ME ROGARA QUE NO LO HICIERA!

¡OH, ME ESTOY MOSTRANDO TAN CHIFLADA COMO DEREK! ¡UN FOSFORO BIEN COLOCADO... Y TODO SALDRÁ BIEN!

OOOOM
OSSSSHH

EEEEEEEEEE

¡CIELOS! ¡ES EL BARBA CON DEL MONSTRUO!
¡OOOHHH! ¡ESA CHICA... ESTÁ ARDIENDO!
¡QUE ALGUIEN DESPIERTE AL JEFE! ¡YO LLAMARÉ A LOS BOMBEROS!

¡ES PERDER EL TIEMPO! ¡SI LOS AUTOBOMBAS NO LLEGAN PRONTO... TODA LA FERIA QUEDARÁ HECHA CENIZAS!
¡Y TAMBIEN NUESTROS TRABAJOS! ¡DEBEMOS CONTENER EL FUEGO!
¿QUE HAY DE LA CHICA? ¿NADIE HA VISTO LO QUE HA SIDO DE ELLA?

¡ESTESE QUIETA, MUCHACHA! ¡LA AMBULANCIA LLEGARA EN CUALQUIER MOMENTO!
¡TIENE GRAVES QUEMADURAS... MUY GRAVES... ME PARECE QUE NO PODRÁ SOBREVIVIR!
¡LO... HICE, DEREK! ¡AHORA PODREMOS VOLVER... A ESTAR JUNTOS!

¡HACEMOS TODO LO POSIBLE POR CONTENERLO, CORONEL PERO NO HAY MUY BUENAS PERSPECTIVAS!
¡EN OTRAS PALABRAS HE PERDIDO EL MEJOR MONSTRUO DE LA HISTORIA.!
Y ME PARECE QUE VOY A PERDER TODOS LOS QUE POSEO!

¡AAARGGHHH!

¡SANTO CIELO!
¡ESTÁ VIVO!
¡YO.. LO DESTRUÍ, DEREK! ¡AHORA TE HAS LIBRADO DE ÉL!
¿PERO QUE DICE? ¡NO ENTIENDO NADA!
¡REPITE EL NOMBRE DE UN TAN DEREK! ¡EN SU ESTADO, ES UN MILAGRO DE QUE PUEDA HABLAR!
¡CIELOS... QUE PESADILLA MÁS INCREIBLE! ¡VINÍA... CAMINABA!
¡TISHA, ACABO DE...! ¿EH? ¿DONDE DIABLOS ESTA?
¡MUY PROPIO DE ELLA ABANDONARME CUANDO MÁS LA NECESITO!
¡ENFOCADLE CON LAS MANGUERAS! ¡NINGÚN HOMBRE... O SER VIVIENTE PODRÍA RESISTIR LA PRESIÓN DEL AGUA!
¡PERO NO LE HAGAN DAÑO! ¡SI ES VERDADGRO... SI ESTO ESTÁ SUCEDIENDO!
¡...SERÁ EL MAYOR DESCUBRIMIENTO EN LA HISTORIA DEL ESPECTÁCULO! ¡ME HARE FAMOSO RICO!
¡MORIRAS SI NO DETENEMOS A ESA COSA... COMO PODAMOS!
¡VAMOS PREPARAD LAS MANGUERAS! ¡YA CASI LO TENEMOS ENCIMA!
¡ESTAMOS LISTOS, JEFE! ¡DE LA ORDEN... Y LO DERRIBAREMOS..!
¡AHORA!
¡AAARRRGG!
WOOOOSSSHH!

¡NO ES POSIBLE! ¡MILLARES DE KILOS DE PRESIÓN. Y LA COSA SIGUE EN PIE!

¡QUE EL CIELO NOS PROTEJA! ¡NO HAY FORMA DE DETENERLE!

¡ESPEREN! ¡QUIZÁ TENGA CEREBRO! ¡QUIZÁ PUEDA HABLAR CON ÉL.. RAZONAR CON ÉL.!

¡NO! ¡LOCO CODICIOSO! ¡NO LO INTENTES!

¡ESCUCHAME! ¡SOY TU AMIGO! ¡DEJAME QUE TE EXPLIQUE! ¡QUIERO AYUDARTE!

¡PODEMOS SER RICOS! ¡TU Y YO! ¡HAZ LO QUE TE DIGA Y TENDRAS CUANTO DESEES..!

¡NO! ¿NO COMPRENDES? ¡ESTOY DE TU PARTE! ¡DEJAME EN EL SUELO Y...!

¡NO! ¡NO LO HAGAS..!

YYYEEAAARRHHGGGG!

AAAGGGHHHHHHHH!

¡ESO ES! ¡QUE VENGA LA BRIGADA ESPECIAL DE LA POLICÍA!

¡SEA LO QUE SEA ESA COSA, HAY QUE MATARLA! ¡AQUÍ MISMO.. AHORA!

¡DESPUÉS DE PERMANECER CONGELADO EN EL ÁRTICO DURANTE CASI CIEN AÑOS EL MONSTRUO COBRÓ OTRA VEZ VIDA...!

¡EVIDENTEMENTE DEBIDO AL INTENSO CALOR DE UN INCENDIO QUE SE PRODUJO EN EL NAVIO!

¡Y SI EL CALOR LE DIÓ VIDA ANTES... PUEDE VOLVERLO HACER! ¡Y YO DEREK MC DOWELL, SERÉ EL HOMBRE QUE LO CONSIGA!

¡FUEGO!

¡LAS BALAS NO LE AFECTAN!

¡MARCHEMONOS DE AQUI!

¡CAPTURÓ A CHARLIE!

¡ACABARÁ CON EL RESTO DE NOSOTROS SINO NOS LARGAMOS!

YEEEAHHHHH!

SPLASH!

¡LA LLEVAMOS AHORA AL CIRUJANO, SEÑORITA! ¡PERO SI PUEDE OIRME, ES MUY IMPORTANTE QUE DESEE VIVIR QUE LUCHE CON TODAS LAS FIBRAS DE SU SER!

¡VIVIRÉ DEBO VIVIR AHORA QUE EL MONSTRUO DESAPARECIÓ!

¡LES DIGO QUE NO HAY FORMA DE DETENERLE! ¡NI SIQUIERA LAS BALAS LE DERRIBAN!

¡NO LAS BALAS NOR MALES PERO HARÉ QUE TRAIGAN BAZOOKAS!

¡AQUÍ ESTÁ SEÑOR! ¿QUIERE QUE DISPAREMOS?

¡NO TODAVIA NO! ¡ESPERAD A QUE LLEGUE HASTA LA CUMBRE! ¡ALLÍ SERA UN BLANCO MEJOR!

HRRRRRR

RRAAGGGHHH!

KRASH!

¡DE PRISA! ¡APUNTEN A ESA CONDENADA COSA ANTES DE QUE TENGA OCASIÓN DE ARROJARNOS ALGO!

¡Y SI ESO NO LO MATA, QUE EL CIELO NOS AYUDE!

¡FUEGO!

WHOOOM!

WHRUMP!

AARRGHHH!

ZZZZZAAKKKK!

¡LE DI!

¡SI LA CAÍDA NO LE MATÓ... SEGURO QUE LA ELECTRICIDAD DEL CABLE DE ALTA TENSIÓN LO HABRÁ HECHO!

¡MENOS MAL QUE ACABÓ LA PESADILLA!

¡NO PUEDO PERDER UN SEGUNDO! ¡TENGO QUE CONVENCER AL FERIANTE PARA QUE ME VENDA EL MONSTRUO!

¡Y CUANDO LO CONSIGA, EL MUNDO SERÁ MÍO! ¡NADA PODRÁ DETENERME AHORA...!

¡NADA!

FIN

SATANA
LA HIJA DEL DIAB
VEA SU DEBUT EN
VAMPIRE
TALES

UNA Editorial

RALLY DE MONSTRUOS

¡BIENVENIDOS AL NUEVO «MONSTERS UNLEASHED!

Sí, **sabemos** que este es sólo nuestro segundo número. Sin embargo, en los últimos meses — de hecho, desde el primer día en que nuestra revista hermana DRACULA LIVES! salió a la venta —, Marvel-Ediciones Vértice se han visto bombardeados por cartas de todas clases, felicitaciones por su nueva línea de revistas de terror y sugiriendo nuevas líneas directrices que añadir, nuevas modificaciones.

Y puesto que, como solía decir Stan Lee, son en realidad los lectores los que determinan el contenido de todos y cada uno de los títulos Marvel-Vértice, ya hemos comenzado a efectuar unos sutiles cambios..., aunque éstos no comienzan a aparecer hasta el tercer número de DRACULA, dentro de pocas semanas

Primera y principal, ocupando un lugar destacado en todas las diversas peticiones está el deseo de una **serie** o dos en MONSTERS UNLEASHED... y esto como anticipo de ver más de la revista que la media página que publicamos en DRACULA N.º 1. Y así hemos invitado a Gary Friedrich, que es el guionista de nuestro FRANKENSTEIN, a probar fortuna en un relato para MONSTERS UNLEASHED también. Y, formando tándem con artistas como John Buscema y Syd Shores, creemos que ha hecho un estupendo trabajo siguiendo las huellas primero marcadas por Mary Shelley y más tarde vueltas a trazar por él mismo y un artista Marvel como Mike Ploog, que estaba demasiado ocupado con otros encargos para ilustrar esta primera obra maestra de nuestras páginas.

También damos la bienvenida a la edición de Víctor Frankenstein en estas vibrantes páginas de un par de artículos escritos por Tony Isabella y Martin Pasko Uno se refiere a Boris Karloff, genial intérprete de papeles de monstruo... El otro hablando de las tres películas de Frankenstein que fueron el orgullo de las cintas de terror. ¡Y si esto hace que MONSTERS UNLEASHED N.º 2 sea un número especial dedicado a Frankenstein .. estamos de acuerdo!

En otros frentes, nuestras singulares adaptaciones siguen siendo emblemas de orgullo. El cuento de terror del último número tiene como continuación esta vez una historia gráfica en la que se inicia un joven escritor de fantasía llamado Thomas A. Disch Si ustedes todavía no conocen los relatos singulares del señor Disch, publicados en novelas de terror, como «Bajo la compulsión», «Campo de concentración» y «Los Genocidas», entonces la historia que él titula «Las cucharadas» os enviará corriendo en busca de la librería más próxima, o del quiosco, donde poder encontrar los mencionados relatos de Disch (¡o, cuanto menos, os alejaréis del fregadero!).

Desde la fecha de aparición de esta revista comenzará a contarse una nueva época para los aficionados a la fantasía heroica y a los relatos de monstruos. SAVAGE TALES será algo distinto, puesto que su editor, Roy Thomas, se concentra en Conan el Bárbaro y en otras historias emocionantes y nuevos matadores de monstruos, bien creados o influidos por el inmortal E. Howard. Mientras, para llenar a todo el mundo de humor, destacamos con comprensible orgullo a «Dragonus», dibujado por Frank Brunner, que también es responsable de las últimas y mejores aventuras del Dr. Extraño. ¡Y aquel que no sepa quién es el Dr. Extraño que lo averigüe pronto!

Unas cuantas palabritas sobre «Dragonus»: Este relato sigue siendo una primicia en las revistas Marvel, aunque fuera impreso anteriormente en una revista de aficionados de pequeña circulación, un «fanzine». En los últimos años, Stan y Roy han examinado con interés cómo las «fanzines» publicaban un número creciente de historias gráficas bien realizadas lo que permitía mejorar sus habilidades a toda una pléyade de jóvenes escritores y dibujantes. Muchas de estas historias tenían una cualidad tan profesional que los señores Lee y Thomas creyeron pecado imperdonable que se perdiesen a públicos mayores. Así, en lugar de reimprimir dos relatos de los famosos años 50, se han mostrado muy complacidos de publicar en su lugar «Espada de Dragonus».

Comuníquennos ustedes lo que piensen de esta nueva política, lo que nos resultará a nosotros de confirmación, censura o guía para el futuro.

También empezando este número verán ustedes, además de colaboradores tan destacados como Buscema, Colan, Adams, Reese, etc., el trabajo de uno de los mayores ilustradores de «comics» de Europa. Nuestra VAMPIRE TALES N.º 1 ya había presentado una hermosa cubierta realizada por L. ESPI. Este mes es un honor para nosotros presentar la historia «Lancha salvavidas», con guión de Gerry Conway y dibujada por Jesús Blasco, uno de los más famosos y respetados ilustradores españoles. Debemosaclarar que entre los mejores admiradores de Blasco en Norteamérica se encuentran personalidades como Gray Morrow y Al Williamson.

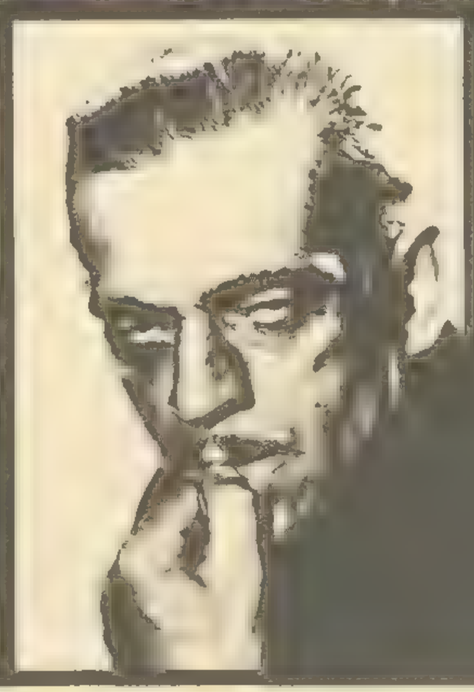
Los mejores artistas y escritores de dos continentes, la crema de las películas, historietas y prosa de fantasía, la criptografía coleccionada de tres décadas inmortales, todo bajo un mismo techo, en esta publicación. ¡Y aún vendrá más! Sí, éste será un buen año.

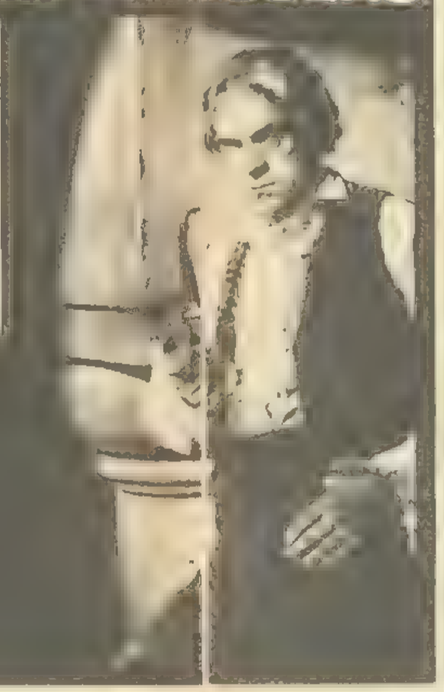
F I N

Diríjan sus cartas a Ediciones Vértice. Concepción Arenal, núm. 146, entlo 2.ª, Barcelona-16.

KARLOFF

EL HOMBRE, EL MONSTRUO, LAS PELICULAS





POR
TONY ISABELLA

Un repaso al libro de Denis Gifford, hecho por Tony Isabella

Karloff

Cierto dia el editor Roy Thomas y yo tuvimos una breve discusión sobre actores, artistas, cantantes, etc., que sólo utilizan un nombre. Pensaba que pocas personas merecían ese reconocimiento especial y yo estuve de acuerdo Pasada esta pequeña introducción, he aquí mi lista de las únicas «tres personas» en la historia del cinema de horror que merecen ese especial extraordinario

Dracula. Kong. Karloff

Podréis encontrar a Drácula en dos publicaciones Marvel-Vértice, la de tamaño gigante DRACULA LIVES! y la historieta que aparece en ESPECTROS, titulada «¡LA TUMBA DE DRACULA!». King Kong aparece de manera destacada en el texto de la nueva publicación de nuestra casa MONSTER MADNESS, numero 4

¿Karloff? ¡Pues aquí viene, aficionados al terror!

El «**Karloff**» de Denis Gifford, publicación en forma de libro aparecida para el mercado norteamericano, es el éxito de la serie Curtis Film, de Curtis Books Esta serie incluye volumenes de diversos asuntos, tales como los seriales antiguos de las peliculas, los directores, cintas de la serie «B» y Laure y Hardy. En la tradicional primera página, las frases publicitarias dicen que «**Karloff**» es «un deber para todos los que en verdad se interesan por el arte del cine». Yo, como casi siempre estoy de acuerdo

Denis Gifford es uno de los mas prolificos historiadores cinematográficos de Inglaterra, apuntándose en su lista de éxitos obras tales como «**British Cinema**», «**Movie Monsters**», «**Science-Fiction Film**» («Cinema Inglés», «Monstruos de las Peliculas», «Filmes de Ciencia Ficción») y el que no tardará en aparecer, «**British Film Catalogue 1895-1970**» («Catalogo de las peliculas inglesas 1895-1970»). En «**Karloff**» ha reunido una historia personal del mejor actor de horror del mundo, una lista de sus cincuenta años de peliculas, discos y escritos, y dos docenas de fotos raras del maestro de los escalofrios

La biografia de Karloff es excelente. Gifford trata a su persona con amabilidad y entereza, siguiéndole desde sus dias infantiles con su padre en el cuerpo diplomático — tres de los cinco hijos de Edward Pratt sirvieron en el Ministerio de Asuntos Exteriores inglés — hasta el nacimiento del monstruo de Frankenstein y su teión final, la actuación última e una larga vida de mutuo afecto entre Boris Karloff y su público.

G.fford escribe una entretenida biografía, sazonada en la vida de Karloff, con citas de humor del propio maestro Por ejemplo

«La señora Karloff y yo habíamos ido hasta San Francisco para visitar a una de sus compañeras de colegio. Para nuestra sorpresa encontramos que **"El Dr. Frankenstein"**, que aun no habíamos visto, se proyectaba en Oakland, a la otra parte de la bahía ¿Qué podía haber de más natural que invitar a nuestra amiga a una sesión? Claro es que yo había visto fragmentos de la película, pero nunca su versión completa y, mientras se proyectaba la cinta, me quedé sorprendido ante el dominio que ejercía sobre el público. Al mismo tiempo, no pude evitar preguntarme cómo mi propia actuación culminaría en aquella tensión de los espectadores. No tardaría en saberlo.»

«De repente, saliendo de la fantasmal oscuridad, ocupando la pantalla, unas ocho veces mayor que el tamaño natural, apareció la escalofriante y horrenda figura mía, como el monstruo. Y, con la misma repentinidad, hubo un estallido en la tranquilidad general, y se oyó el susurro de la amiga de mi esposa Tapándose los ojos, cogiendo a mi mujer por el hombro gritó: "¡Dot, como puedes vivir con **esa** criatura?"»

También es un buen ejemplo este comentario sobre haber aceptado el papel de Jonathan Brewster, en «Arsénico por compasión» (Arsenic and Old Lace), que triunfó en Broadway, representándose 1.400 veces.

«Lo que en realidad me convenció para aceptar el papel fue el principio del diálogo de Jonathan en su primera escena. Acaba de asesinar a un automovilista amable. El otro personaje decía: "Era un buen chaval ese hombre que nos trajo en su coche No debiste haberle matado. ¿Por qué lo hiciste?". Y Jonathan replicaba: "¡Porque dijo que me parecía a Boris Karloff!".»

No hace falta decir que ese diálogo siempre hacía carcajear al público

Si el libro de Gifford tiene un defecto es que trata la carrera escénica de Karloff, después de **«Frankenstein»**, casi de pasada. Cuando se actúa ante un público real no se pueden realizar milagros de salas de montaje Un actor que no llega hasta los espectadores jamás triunfa. Karloff triunfó. A lo grande Su actuación en 1950 como George Darling y el capitán Hook, en **«Peter Pan»** (haciendo el papel de Peter, Jean Arthur), es uno de los hitos en su historia inmortal De haber

EL CASERON DE LAS SOMBRAS

LA MOMIA.

EL PODER INVISIBLE.

EL CUERVO

aparecido en el libro de Gifford una foto de Karloff como capitán Hook, su valor como documento hubiera sido extraordinario

Gifford, sin embargo, ha preparado un magnífico volumen como se puede comprender fácilmente releyendo la lista de películas en las que apareció Karloff. Puesto que Karloff jamás conservó un archivo al dia de su obra en la pantalla, esa lista es únicamente resultado de una penosa y decidida investigación. Gifford se ha basado en listas anteriores de películas de Karloff, añadiendo a ellas varias actuaciones como extra o como actor que no aparecía en los títulos de crédito. Una rara película de Karloff que Grifford no ha podido confirmar es la versión francesa de la película de Laurel y Hardy **«Pardon Us»** [«Perdónenos»], en la que Karloff pudo haber ensayado el papel de Walter Long. La única prueba es una solitaria foto fija de la película. Como verdadero historiador, Gifford exige más pruebas antes de tomar una decisión

Repasando la lista de las películas de Karloff se siente un gran placer. Gifford ha recopilado datos tales como para anonadar el espectador casual de la películas de Karloff. Por ejemplo, la primera aparición de Karloff en la pantalla fue como extra en la película de Douglas Fairbanks **«His Majesty the American»** («Su Majestad el Americano»). Esta cinta es también notable, porque fue la primera distribuida por United Artists, compañia fundada por Charles Chaplin, D. W Griffith, Mary Pickford y Fairbanks.

Durante años a Karloff se le dieron tan sólo papeles «extranjeros», como indios (americanos y asiáticos), locos franco-canadienses y tramperos, árabes, etc. Su primera actuación como villano fue en **«Forbidden Cargo»** («Cargamento Prohibido», del año 1925. En una escena, él se prepara para verter plomo fundido en los ojos abiertos del héroe. Esto le llevó a varios papeles como malo principal Pero sin sacar partido Entre papel y papel de «granuja», representó a muchos más tramperos franco-canadienses y cosas por el estilo

En 1929, Karloff hizo una película de segunda categoría, desempenando el papel de villano principal en la primera serie americana sonora **«King of the Kongo»** («Rey del Congo») Sobre esta cinta comenta Gifford

«Complementada con efectos sonoros sincronizados y retazos de diálogo ocasional, también éste fue el primero y posiblemente el ultimo serial que tuvo entrada musical cantado «Love Thoughts of Yous («Pensamiento de Amor para Ti»)

Y luego, en 1931, la película que dio origen a todo: **«The Criminal Code»** («El Código Criminal»). Esta película se basaba en el duro estudio de Martin Flavins sobre la vida en la prisión que, en 1929, ganó el Theater Club Trophy of America como mejor comedia del año. Karloff, haciendo el papel del brutal Ned Galloway, robaba la obra a actores incluso tan inteligentes como el principal protagonista de la película, Walter Huston

Las lista de Gifford está llena de deliciosas singularidades En el mismo año en que **«The Criminal Code»** y, más tarde, **«El Dr. Frankenstein»**, le colocaban como el villano más horrible de las pantalla, Karloff aparecía como bueno en **«The Public Defender»** («El Defensor Público»). En el papel de Profesor formaba equipo con el Doctor y el Reckoner: pioneros de la escuela de luchadores contra el mal, en la que **«DOC SAVAGE»**, de Marvel, es su mejor ejemplo

«El Dr. Frankenstein» hizo a Boris Karloff y el actor siempre pensó en esa película con cariño

«Mi querido y viejo monstruo, se lo debo todo a él Es mi mejor amigo »

Karloff haría de monstruo sólo dos veces más: en **«La Novia de Frankenstein»** («Bride of Frankenstein»), de 1935, y en **«La Sombra de Frankenstein»** («Son of Frankenstein»), del año 1939. Entonces creyó que ya no podía sacar más partido del personaje Esas películas y el original **«Frankenstein»** serán comentadas más a fondo en un artículo de esta misma revista

Una advertencia acerca del libro comentado. La lista de Gifford de películas de Karloff provoca nostalgias Me encontré recordando mi infancia en Cleveland, repasando esa lista (que, debo admitir, es un pensamiento muy horripilante) Estas son las películas que yo contemplaría cuando mis padres no estuvieran muy atentos a lo que yo viera en el televisor (Malditos educadores, siempre intentando decirle a un chaval lo que es bueno o malo para él. ¡Pero si el chaval lo **sabe**!) Estas son las películas que yo acudiría a ver en los festivales de cine universitario. Estas son las películas que todavía me seducen

Recuerden el pasado, amigos. ¿Cuántas de estas películas del gran Boris Karloff han visto ustedes?

«**The Old Dark House** («El Caserón de las Sombras»), «**The Mask of Fu Manchu** («La Máscara de Fu Manchú»). **The Mummy**» («La Momia»), «**The Lost Patrol**» («La Patrulla Perdida), «**The Black Cat**» («Satanás»), «**The Raven**» («El Cuervo»), «**The Invisible Ray**» [El Poder Invisib'e», una de las mejores cintas de Karloff), «**Charlie Chan at the Opera**» («Charlie Chan en la Opera»), «**Mr. Wong... Detective**» («Mr. Wong... Detective»), «**Devil's Island** («La Isla del Diablo»), «**The Man They Could Not Hang**» («La Horca Fatal»), «**Tower of London**» («La Torre de Londres»), «**Before I Hang** («Antes de que me ahorquen») «The Devil Commands», («El Diablo Manda»), «**House of Frankenstein**» («La Zíngara y los Monstruos»), «**The Body Snatcher**» («Ladrón de Cadáveres»), «**The Secret Life of Walter Mitty**» («La Vida Secreta de Walter Mitty»), «**Dick Tracy meets Gruesome**» («Dick Tracy se enfrenta a Gruesome»), «**Colonel March Investigates**» («Investiga el Coronel March»), «**The Raven**» («El Cuervo», esta vez interpretada en plan cómico con Vincent Price y Peter Lorre), «**The Comedy of Terrors**» («Las tres Caras del Miedo») y «**Targets**» («Blancos»)

«Targets», una obra maestra y un adecuado final para la carrera de un gran actor. En esta obra clásica de Peter Bogdanovich, Karloff hacía de Byron Orlok, un popular actor famoso por sus papeles en las películas de horror que había decidido retirarse. Sammy Michels, interpretado por el propio Bogdanovich, es un joven director-escritor que quiere que Orlok haga una película con él. Orlok, sin embargo, presiente que se ha convertido en una especie de broma, que la clase de horror suya no se considera ahora más que una cosa

LA ISLA DEL DIABLO

LA MASCARA DE FU MANCHU.

LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY.

«camp». Dice que los titulares de los periódicos hojeados al azar sobre la violencia inexplicable son mucho más horrendos que cuaquier obra que él pudiera interpretar.

El punto culminante de la película es el enfrentamiento entre la clase de honor de Orok y la variedad de horror más moderna. Durante el estreno de la última película, un joven se vuelve loco y empieza a disparar sobre la gente. Orlok, osadamente, avanza hacia el pistolero y le desarma. El joven se desmorona. No se dan razones para explicar los múltiples disparos y esto se suma al horror.

Aunque «Targets» es su obra maestra final, Karloff siguió haciendo cinco películas más (cuatro de las cuales no han sido distribuidas; todas son mediocres, producciones nada espectaculares) antes de su muerte, acaecida en 1969

¿Por qué continuó haciendo películas dada su escasa salud?

«Cuando la gente me hace esa pregunta siempre le recuerdo la frase de George Bernard Shaw: "Los doctores —dijo—, al tratar de prolongar tu vida, estropean lo que queda de ella". Miren, yo soy un miembro de esa pequeña y afortunada élite de personas que hacen lo que les gusta. Y mientras la gente me admita trabajaré. Me gustaba la jardinería, pero por culpa de mi pierna ya no puedo inclinarme más. Me gustaban diversos juegos, pero ellos me han abandonado Así que, comprenden, si no trabajo tendría que permanecer aquí sentado, gruñendo.»

No existe otro actor de películas de horror que pueda siquiera compararse al número de cintas distraídas en las que aparecía Boris Karloff. En la pantalla, en la escena, en televisión, fue el maestro. Karloff siempre fue único.

Y también lo es el libro de Gifford

Ya pueden comprarlo

FIN

EL DIABLO MANDA.

EL CUERVO

MEDIANOCHE, 14 DE ABRIL DE 1912 LA CATÁSTROFE SE PRODUCE EN EL ATLÁNTICO NORTE. A 95 MILLAS AL SUR DE GREAT BANKS, NEWFOUNDLAND, UN LUJOSISIMO TRANSATLÁNTICO ES PARTIDO POR MEDIO POR UN ICEBERG.. Y EL ORGULLO DE LA EMPRESA WHITE STAR COMIENZA A IRSE A PIQUE AQUEL BARCO, BAUTIZADO "TITANIC", DA ORIGEN A MUCHAS HISTORIAS...

. PERO PARA UN HOMBRE LLAMADO OLIVER HOLMES ESTA NOCHE NO SERÁ DISTINTA DE CUALQUIER OTRA NOCHE.. SINO UNA SIMPLE EXTENSIÓN DE SU INFIERNO PARTICULAR.

LANCHA SALVAVIDAS

GUION DE **GERRY CONWAY**; DIBUJOS DE **JESUS BLASCO**

¡VAMOS SEÑORITO HOLMES. TIENE QUE DARSE PRISA!

¡APENAS HAY SUFICIENTES LANCHAS SALVAVIDAS .. Y SI TENEMOS QUE ENCONTRAR SITIO, HAY QUE...!

¡MALDITO SEA, OSBURN. NO!

¿Y PARA QUE'? ¡NO VALE LA PENA SALVAR MI VIDA Y USTED LO SABE Y YO TAMBIEN! ¡ACABEMOS CON ESTE PROBLEMA INSENSATO!

¡POR FAVOR, SEÑORITO HOLMES... SU PADRE ME DIO INSTRUCCIONES PARA QUE CUIDASE DE USTED LO MEJOR POSIBLE!

¡ME TEMO QUE NO PUEDO HACERLO, SEÑOR...!

WHAK

¡AL DIABLO MI PADRE... LO QUE MAS ME IMPORTA AHORA ES MORIR, OSBORN! ¡DEJAME QUE MUERA!

¡OH... SUBIMOS A BORDO! ¡ME PARECE QUE ESO ESTA' CLARO...!

¿PERO QUE ES LO QUE PASA AQUI?

¡LAS MUJERES Y LOS NIÑOS PRIMERO, YA SABEN... Y ME TEMO QUE NO PODEMOS PERMITIR!

¡SIR HOLMES NUNCA LO COMPRENDERIA!

¿PERO QUE DIABLOS ESTA USTED HACIENDO?

¡LE DIGO. !

¡DIGA LO QUE QUIERA, MUCHACHO !

WHHHT-T-T

¡NO CONSEGUIRA USTED QUE NOS PREOCUPEMOS DE UN REBAÑO DE RATAS ASUSTADAS !

¡NO ME PARECE JUSTO, SENOR... Y NO ES QUE YO ME NOMBRE JUEZ, PERO !

¡ES VERDAD, AMIGO... Y MIENTRAS CHRISTOPHER S CLEMENG ESTE AQUÍ, USTED NO TENDRA AUTORIDAD !

OSBORN ¿QUE ?

¡Y SI TIENE ALGUNA OBJECION, EXPÓNGALA AHORA... O MARCHESE !

¡VAMOS, SEÑOR... SE ENCUENTRA A BORDO DE UN BOTE SALVAVIDAS TUVO UN PEQUEÑO ACCIDENTE PERO CREO QUE SE RECUPERARA!

REINÓ EL SILENCIO DESPUES.. MIENTRAS EL BOTE SALVAVIDAS SE ALEJABA DEL PERDIDO TRANSATLANTICO, SUS OCUPANTES TUVIERON TIEMPO PARA DEDICARSE A SUS PENSAMIENTOS PROPIOS... PENSAMIENTOS QUE DE MOMENTO SE QUEDAN INTERRUMPIDOS CUANDO LA GRAN NAVE SE HUNDIÓ DOS HORAS MAS TARDE.

¡YO DEBI ESTAR AHI !

ME LLAMO MARGARET TREVOR ... Y SOY SU AMIGA !

DEBI HABER MUERTO CON EL TITANIC" !

¿PERO POR QUE, OLIVER? ¡EN NOMBRE DEL CIELO! ¿POR QUE?

¿ME CREERÁ USTED CUÁNDO SE LO DIGA... POR MUY ABSURDO QUE PAREZCA?

¡QUIZÁ SEA YO UNA MUJER JOVEN, OLIVER... DURANTE EN VIDA DE MIS PADRES ME PROTEGIERON DE TODO!

¡PERO DESDE SU FALLECIMIENTO, HE VISTO MUNDO.. Y CREO PODER COMPRENDER.!

¡ENTONCES, ESCUCHA Y CUANDO TERMINE, QUIZÁ DESEE QUE YO HUBIESE MUERTO A BORDO DE ESE NAVÍO!

¡ADELÁNTESE, ¿QUIERE, MUCHACHO? ¡DESCUBRA QUE ES LO QUE LES PASA A LOS CHICOS DE MONTGOMERY...!

"TODO EMPEZÓ HACE DOS AÑOS," DICE HOLMES, SU VOZ TEMBLOROSA FRUTO DE UNA INTERNA TENSIÓN. "YO ERA JOVEN TENIENTE DE CABALLERÍA, DESTINADO A LA INDIA. ACABÁBAMOS DE TERMINAR UNA CAMPAÑA CONTRA UNA BASE DE GUERRILLEROS EN LAS MONTAÑAS."

¡AQUÍ HOLMES!

¡SÍ, SEÑOR!

¡MUY BIEN, SEÑOR!

"EMPLEÉ VEINTE MINUTOS PARA LLEGAR A LA ALDEA DE MONTAÑA. SIN EMBARGO, AL ENTRAR EN SUS CALLEJAS, DESEÉ NO HABER LLEGADO NUNCA. TODA NUESTRA AVANZADILLA HABÍA MUERTO."

"... LOS CADÁVERES PARECÍAN ROTOS, DESTROZADOS, COMO POR OBRA DE ANIMALES SALVAJES."

¡SANTO CIELO!

"HABÍA ALGO SOBRENATURAL EN AQUEL POBLADO. LO NOTÉ Y ME ASUSTÓ LUEGO."

¡SAHLB!

© ENP

¡SAHIB SO CORRO POR FAVOR! ¡ME MUERO!

¿SABE USTED LO QUE OCURRIO AQUÍ, ANCIANO? ¿PUEDE CONTARME CÓMO.. MURIERON?

¡PUEDO, SAHIB.. PERO NECESITO SU AYUDA PRIMERO!

"EL VIEJO OLÍA YA A MUERTO!"

"PODÍA VER PARTE DEL INTERIOR DE LA CHOZA TRAS ÉL... PERO LO QUE VÍ CONFIRMÓ MIS SOSPECHAS"

¡SI, SAHIB... MI MUJER, MIS HIJOS... TODOS ASESINADOS...!

¡SOLO OMAR VIVE. PERO PRONTO MORIRA TAMBIÉN..!

¿POR QUÉ, ANCIANO? ¿POR QUE MORIRÁS? ¡NO ESTAS HERIDO!

¡EN MI CUERPO, NO... PERO SI EN MI ALMA, SAHIB..

... ES UNA HERIDA PROFUNDA... LA MUERTE DE TUS SOLDADOS ES SU CAUSA PRINCIPAL!

¡HAY MUCHO CERRADO PARA TÍ, INGLES ... MUCHO QUE NUNCA COMPRENDERÁS!

¡ASÍ ESTÁ ESCRITO EN "EL LIBRO DE LAS ALMAS."!

¡ASI ES LA FORMA DE VIDA DE OMAR.. Y, SI..!

¡Y ASÍ ES TAMBIÉN LA FORMA DE MUERTE DE OMAR!

YAAAAAH!

VAGUÉ COMO ATONTADO DURANTE HORAS... HORAS EN QUE ESTUVE PERDIDO PARA MI MISMO. ME QUEDE SIN VISTA. EL EXTRAÑO RESPLANDOR ME HABÍA CEGADO "

"SOLO POR SUERTE. O QUIZÁ POR ALGO MÁS SINIESTRO... ENCONTRE MI CAMPAMENTO"

PERMANECÍ CON FIEBRE DURANTE SEIS DIAS. NINGÚN MEDICO DEL CAMPAMENTO ESPERABA QUE SOBREVIVIESE PERO LOGRE SALIR ADELANTE. "

"SUPONGO QUE SE LLEVARON UN GRAN DESENCANTO..."

" ME DEVOLVIERON A LONDRES. AUNQUE VOLVÍ A VER DE NUEVO, MI VISIÓN RESULTÓ PARA SIEMPRE PERJUDICADA. OSBORN ME RECIBIÓ EN LA ESTACIÓN Y DURANTE ALGÚN TIEMPO PENSÉ QUE MIS PROBLEMAS HABÍAN TERMINADO..."

"SOLO DURANTE ALGÚN TIEMPO."

¡PERDONEME, SEÑORITO HOLMES ¿HA LEIDO EL EVENING CHRONICLE?

¡MALA COSA! ¡PARECE QUE UN LOCO ANDA SUELTO... Y NA MATADO EN UNA NOCHE A DIEZ PERSONAS!

¿DE VERÁS, OSBURN...?

¡NO ES ESTE MOMENTO PARA HABLAR DE ESOS TÓPICOS! ¡EL DESAYUNO DEBERÍA SER UNA COMIDA CIVILIZADA!

LO SIENTO, LORD HOLMES

¡OH, ESTO ES TERRIBLE, PADRE. DEBES ESCUCHAR LO!

¿OCURRIÓ DESPUES DE LA FUNCIÓN DE TEATRO LORD RAMSEY, SU ESPOSA E HIJA... Y HAY MAS. TODOS..

... LOS MIEMBROS DEL PARLAMENTO .. SUS MUJERES..!

¡PARECE UNA ESPECIE DE PURGA...!

¡Y OTRA COSA RARA CADA UNO DE ESTOS HOMBRES TENIA QUE VER CON EL DEPARTAMENTO DE GUERRA.

ESPECIALMENTE CON LA SECCION COLONIAL...!

¿OCURRE ALGO MALO, OLIVER? ¡SE TE VE PÁLIDO!

¿NO ES NADA, SEÑOR CREO QUE TENGO ALGO DE FIEBRE...!

¡OSBORN, CUÍDELE.. EL MUCHACHO ESTÁ ENFERMO!

¡SI, SEÑOR COMO DESEE!

SEÑORITO OLIVER! ¿OCURRE ALGO? ¿LLAMO AL MÉDICO?

NADA DE MÉDICOS, OSBURN! ¡NADIE PUEDE AYUDARME. NADIE!

¡CIELOS, OJALÁ HUBIESE SIDO UN SUEÑO DURANTE ALGÚN TIEMPO, CREÍ QUE ERA PARTE DE LA FIEBRE!.

¡PERO AHORA ME DOY CUENTA DE QUE OCURRIÓ!; EL VIEJO ENTRÓ EN MI... DE ALGUNA MANERA.. Y ME CONTROLA INCOMPRENSIBLEMENTE!

¡Y, OSBURN... ME OBLIGA A MATAR!

¿CREE USTED.. ESO, OLIVER... QUE ALGUIEN... OTRA ALMA INVADIÓ LA SUYA?

¡AUN NO LE HE CONTADO LO PEOR!

¡OTROS HAN MUERTO. HACE UN MES MI PADRE FUÉ ENCONTRADO EN SU DESPACHO ... LA GARGANTA DESTROZADA... COMO POR UN ANIMAL SALVAJE!

¡PAPA BRUCHAS!

¿DOMINADO POR EL FANTASMA DE UN MUERTO? ¿QUE LE OBLIGA A MATAR COMO UN ANIMAL? ¡AJA!

¡LLEVO CUARENTA AÑOS DE PERIODISTA. NUNCA OÍ MAYORES TONTERÍAS!

¡SUPONGO QUE USTED SE CULPA ASÍ MISMO TAMBIÉN POR EL HUNDIMIENTO DEL "TITANIC"! ¿NO?

¡OH, SEÑOR HOLMES, NO FUÉ EL SEÑORITO HOLMES... AUNQUE HASTA AHORA, FUÉ MÁS FÁCIL HACERSELO CREER! ¡ÉL NO HUNDIÓ EL "TITANIC"... LO HICE YO!

¿USTED? ¡NO SEA USTED ABSURDO, HOMBRE!

¡LO SIENTO, SEÑOR CLEMENS, PERO HABLO EN SERIO! ¡EL SEÑORITO HOLMES FUE UN EXCELENTE RECEPTOR DURANTE ALGÚN TIEMPO PERO SU PERSONALIDAD ERA DEMASIADO GRANDE PARA CONVERTIRLE EN ADECUADO SIRVIENTE!

¡POR DESGRACIA, HABÍA UN CUERPO TAMBIEN DISPONIBLE EN CUANTO EL SEÑOR HOLMES REGRESÓ DE LONDRES!

¡Y LE ASEGURO QUE LO HE UTILIZADO BIEN!

¡SÍ. MUY BIEN!

¿Y POR ESO TE HE DEJADO VIVIR HASTA AHORA!

¡.. SAHIB!

SOLO DURÓ UN MOMENTO.. Y LOS GRITOS ENTONCES CESAN, AUNQUE EL SONIDO DE CARNE DESGARRADA CONTINUA UN INSTANTE MAS

Y ENTONCES.. LA CRIATURA SE VUELVE

¿POR QUÉ.. EN NOMBRE DE TODO LO SAGRADO. POR QUE?

¡NO LE HEMOS HECHO NADA A USTED. NADA!

¡TAMPOCO MI PUEBLO LAS TIMÓ EL VUESTRO. SIN EMBARGO, VOSOTROS LO ESCLAVIZASTEIS LE HICISTEIS LA GUERRA OS APROVECHASTEIS DE ÉL!

¡TU FUISTE BUENO PARA MI AL FINAL, SEÑORITO HOLMES, PERO DE UN MODO PATERNAL

MARGARET TREVOR TUVO TIEMPO SOLO PARA GRITAR, PERO OLIVER HOLMES.

POR DESGRACIA, NO TUVO TIEMPO DE NADA

EEEEEEEEEEEEEEE

FIN

EL LOCO

TU NOMBRE ES JANE BRYANT... ERES ENFERMERA... BAJAS DEL TREN EN HAGSTONE JUNCTION, PARA OCUPAR UN NUEVO EMPLEO... ¡EL EMPLEO MÁS EXTRAÑO QUE UNA ENFERMERA TUVO JAMÁS!

POR STAN LEE Y BILL EVERETT

¡HAGSTONE JUNCTION... TRES MINUTOS!

MIRAS A TU ALREDEDOR BUSCANDO TAXI... PERO NO LO HAY. EL FRIO DE LA MEDIANOCHE HACE QUE TE ESTREMEZCAS...

A LOS LEJOS OYES EL SILBIDO DEL TREN AL PARTIR... TE SIENTES SOLA... COMPLETAMENTE SOLA ..

PERO NO PUEDES PERMANECER TODA LA NOCHE EN LA ESTACION... ASÍ QUE RECOJES TU MALETA Y EMPIEZAS A CAMINAR HACIA LOS ARRABALES DEL PUEBLO.

AL POCO, VES, VES EN LA CUMBRE DE UNA ESCABROSA COLINA, TU DESTINO: EL SANATORIO DE HAGSTONE... SILENCIOSO, LOBREGO, PARECIENDO UNA SOMBRA GRIS RECORTADA CONTRA LA PALIDA LUNA...

EL CAMINO HASTA EL SANATORIO ES DURO Y SERPENTEANTE... PERO TE HA LLAMADO... ERES ENFERMERA Y TIENES QUE IR...

POR ÚLTIMO TE ENCUENTRAS ANTE LA GRAN PUERTA DE ROBLE. UNA ESPECIE DE PRESENTIMIENTO QUE DOMINA, MIENTRAS LLAMAS...

EL ROSTRO QUE APARECE EN EL UMBRAL ES VIEJO... Y ARRUGADO, COMO UNA FRUTA SECA. PERO LOS OJOS SON PENETRANTES...

¿SÍ...?

¡SOY LA ENFERMERA JANE BRYANT ME MANDARON LLAMAR!

AL ENTRAR EN EL RANCIO VESTÍBULO, NECESITAS UNOS CUANTOS SEGUNDOS PARA QUE TUS OJOS SE ACOSTUMBREN A LA POCA LUZ... Y PRONTO. CUANDO POR ULTIMO LOGRAS VER, NO TE GUSTA...

¡ENTRE.. LA ESTAN ESPERANDO! ¡SOY EL DR. BRIMM!

¿NO PARECE ESTO UN POCO... LOBREGO?

¡A MIS PACIENTES LES GUSTA. SE ENCUENTRAN MAS COMODOS A LA LUZ DE LAS VELAS... YA QUE NO LASTIMAN SUS OJOS..!

¡OH COMPRENDO!

NO ERA LA LUZ A LO QUE TE REFERÍAS, SINO A LA SUCIEDAD Y A LA PODREDUMBRE. PERO NO LO VUELVAS A MENCIONAR, MIENTRAS EL DR. TE INDICA EL CAMINO A TU CUARTO...

¡DORMIRÁ AQUÍ, AL FINAL DE LA ESCALERA! ¡SÍGAME!

¡GRACIAS, DR. BRIMM!

TU CUARTO ES COMO EL RESTO DE LA CRÉPITA MANSIÓN PERO ESTÁS CANSADA Y TIENES FRÍO... Y LA CAMA TE SENTARÁ BIEN...

¡ESPERO QUE SE ENCUENTRE CÓMODA AQUÍ! ¡YA HABLAREMOS MAÑANA DE SUS OBLIGACIONES!

MUY BIEN, DR BRIHM.. BUENAS NOCHES

LA PUERTA SE CIERRA CON SUAVIDAD MIENTRAS TU TE FIJAS EN LOS ENMOHECIDOS BARROTES DE HIERRO DE TU VENTANA... ESTA HABITACIÓN DEBIÓ ALBERGAR EN OTROS TIEMPOS A LOCOS PELIGROSOS.

LUEGO, CUANDO ESTÁS A PUNTO DE DESNUDARTE, OYES...

AIEEEEEEW...

¡CORRES HASTA LA PUERTA... LA ABRES...!

¡OH..!

¡NO SE ALARME, ENFERMERA BRYANT FUÉ UNO DE MIS PACIENTES! ¡A VECES TIENEN PESADILLAS!

CIERRAS LA PUERTA Y TE VAS A LA CAMA... PERO ADIVINAS LA PRESENCIA DEL DR FUERA DE TU CUARTO PLANTADO SILENCIOSO EN LAS SOMBRAS

A LA MAÑANA SIGUIENTE TE DESPIERTAS TEMPRANO; TE VISTES NERVIOSA Y BAJAS CORRIENDO... EL DR. BRIHM TE ESTÁ ESPERANDO...

¡BUENOS DÍAS, ENFERMERA BRYANT! ¡ME ALEGRA VER QUE MADRUGA! ¡QUIERO ENSEÑARLE SUS OBLIGACIONES!

¡BIEN YO DESEO TAMBIEN TRABAJAR EN SEGUIDA!

¡LOS PACIENTES ESTÁN EN EL ALA ESTE... A LA QUE SE LLEGA POR ESTA PUERTA...! ¡SÍGAME POR FAVOR...!

SÍ, SEÑOR.

¡AQUÍ ESTOY SÓLO Y CADA VEZ ME RESULTA MÁS DIFÍCIL ATENDER A TODOS LOS PACIENTES SIN AYUDA POR ESO PEDÍ UNA ENFERMERA!

COMPRENDO

¡COMO SABE, ME OCUPO SÓLO DE CASOS MENTALES... TODOS MIS PACIENTES ESTÁN LOCOS Y HAY QUE MANTENERLOS ENCERRADOS!

¡ENTIENDO... ME EXTRAÑABA QUE HUBIESEN TANTAS PUERTAS CERRADAS CON LLAVE...

¡ESTA ES LA SALA A, DONDE TENGO LOS CASOS MÁS LEVES...!

¡PARECEN FELICES Y BIEN AUMENTADOS!

¡BUENOS DÍAS, DOCTOR!

¡MIRA, ENFERMERA NUEVA!

¡Y AQUÍ ESTÁN LOS PACIENTES MÁS VIOLENTOS.!

¡POBRES!

¡SUÉLTEME! ¡TENGO QUE ACABAR DE INCENDIAR ROMA!

¡DEMASIADO TARDE! ¡YO YA LA QUEMÉ! ¡JA, JA, JA!

¿QUÉ HAY EN ESTA HABITACIÓN?

¡EL CASO MÁS TRÁGICO DE TODOS... PERO.. USTED MISMA LO VERÁ!

¡POR FIN, POR FIN HAS VENIDO! ¡YA TE TENGO!

ARGHHH!

¡SANTO CIELO!

CON UNA FUERZA SORPRENDENTE PARA UN HOMBRE DE SU EDAD, EL DR. BRIMM SE LIBRA DEL ENFURECIDO PACIENTE.

¡TE HE ADVERTIDO QUE NO VUELVAS HACER ESO, JAMÁS!

UGH!

¡ATRÁS, ENFERMERA BRYANT! ¡PUEDE SER MUY PELIGROSO! ¡SE LLAMA THORN... Y ESTÁ LOCO DE REMATE!

¿LOCO YO? ¡PUES CLARO! ¡NO TARDARÁ EN DARSE CUENTA DE LO EQUIVOCADO QUE ESTÁ, SEÑORITA! ¡ESPERE A QUE VENGAN! ¡JE, JE, JE!

¿QUIÉN TIENE QUE VENIR?

AUNQUE PARECE UN LOCO, SU VOZ PARECE SINCERA, COMO SI CONOCIESE UN SECRETO PELIGROSO...

¡PREGÚNTALE! ¡PREGÚNTALE AL DR. BRIMM! ¡ELLOS TE PAGARON! ¡ES UN TRAIDOR! ¡LE PAGARON!

¡VENGA, ENFERMERA.. SE LO EXPLICARÉ!

¡NO CREA LO QUE LE DICE! ¡ELLOS LE PAGARON!

Y ENTONCES TE ENTERAS DEL SINGULAR RELATO QUE TE CUENTA EL DR. BRIMM!

¡PADECE ALUCINACIONES! ¡CREO QUE HOMBRES DE DEBAJO TIERRA TRATAN DE DESTRUIR A LA HUMANIDAD Y APODERARSE DE LA SUPERFICIE DEL PLANETA!

¿HOMBRES DE DEBAJO TIERRA? ¿QUE CLASE DE HOMBRES?

¡AFIRMA QUE LES HA VISTO! ¡ANTES ERA MINERO EN UNA MINA DE CARBÓN Y SE QUEDÓ ATRAPADO EN UN DESPRENDIMIENTO! ¡CUANDO LO SACARON, AFIRMÓ HABER VISTO HOMBRES CON CUATRO BRAZOS QUE VIVEN BAJO TIERRA!

¡POBRE! ¡SEGURO QUE PERDIÓ EL JUICIO DURANTE SU AVENTURA!

DURANTE EL RESTO DEL DÍA, NO TE LO PUEDES QUITAR DE LA CABEZA. HAY ALGO EN SU CASO QUE TE INTRIGA... QUIERES AVERIGUAR MÁS..

¿PUEDO LLEVARLE LA CENA A THORN AHORA?

¡NO! ¡USTED NUNCA VOLVERÁ A ENTRAR EN SU CUARTO! ¡ES DEMASIADO PELIGROSO! ¡LA MATARÁ SI TIENE OPORTUNIDAD! ¡YO SE LO LLEVARÉ!

LARGOS DÍAS QUE PASAS EN EL SANATORIO DE HAGSTONE NUNCA SE TE PERMITE VER A THORN PERO ERES UNA MUJER CURIOSA... Y, ESTÁS CONVENCIDA DE QUE THORN CREE EN LO QUE AFIRMA.

¡EL DOCTOR BRIMM HA SALIDO AHORA... APROVECHARÉ LA OPORTUNIDAD!

RECORRES EL LARGO Y OSCURO CORREDOR HASTA LA HABITACIÓN DEL FINAL

Y DESPACIO, CON PRECAUCIÓN, ABRES.

THORN TE MIRA, OJOS DESORBITADOS, PERO PERMANECE INMÓVIL...

¿DÓNDE... DÓNDE ESTÁ BRIMM?

¡NO TEMA... VENGO SOLA! ¡QUIERO AYUDARLE! ¡CUÉNTEME ESA HISTORIA... LE ESCUCHO!

UNA NUEVA ESPERANZA APARECE EN LOS OJOS DE THORN. EMPIEZA HABLAR... AL PRINCIPIO DESPACIO... LUEGO CADA VEZ MÁS RÁPIDO.

"CUANDO SE PRODUJO EL DESPRENDIMIENTO, ME DI CUENTA DE QUE ESTABA ATRAPADO SEGUÍ DURANTE HORAS UN EXTRAÑO TÚNEL ESPERANDO QUE ME CONDUJESE A LA SUPERFICIE... PERO BAJABA MÁS Y MÁS..."

DESPUÉS DE ARRASTRARME DURANTE KILÓMETROS LES VI... HABLAN NUESTRO IDIOMA... Y PLANEABAN LA MUERTE DE NUESTRA RAZA"

¡EN CUANTO SEAMOS LO BASTANTE FUERTES, ABANDONAREMOS ESTE LUGAR QUE HA SIDO NUESTRA PATRIA DURANTE AÑOS... Y OCUPAREMOS EL LUGAR QUE NOS CORRESPONDE COMO SEÑORES DE SUPERFICIE!

¡MATAREMOS A LA MAYOR PARTE DE LOS TERRESTRES Y ESCLAVIZAREMOS AL RESTO!

"ESTABA TAN ASOMBRADO, QUE ME OLVIDÉ DE MÍ MISMO Y CON EL PIE DESPRENDÍ UN PEDAZO DE PIEDRA. ENTONCES ME OYERON."

¡MIRAD, ES UN HOMBRE DE SUPERFICIE!

¡NOS ESTABA ESPIANDO!

¡MATADLE!

¡NO PUEDEN CORRER TAN RAPIDO COMO NOSOTROS. ASI QUE ESCAPE DE ELLOS Y CUANDO LLEGUE AL POZO DEL ASCENSOR, EL GRUPO DE SOCORRO ME ENCONTRÓ"
¡AHI ESTÁ!
GRACIAS AL CIELO!
¡AHI ABAJO NOMBRES CON CUATRO BRAZOS!¡VAN A MATARNOS A TODOS!
¡SE HA VUELTO LOCO!

¡CONTÉ MI HISTORIA A TODOS PERO ME TRAJERON AQUÍ Y NO ME DEJAN SALIR PORQUÉ HAN PAGADO A BRIMM PARA QUE ME CONSERVE RECLUIDO! ¡ES UN TRAIDOR A LA HUMANIDAD! ¡ELLOS PROMETIERON DEJARLE VIVIR CUANDO ATACASEN LA SUPERFICIE!
¡NO, THORN EL DR BRIMM NO ES TRAIDOR! ¡NADIE LE PAGA!

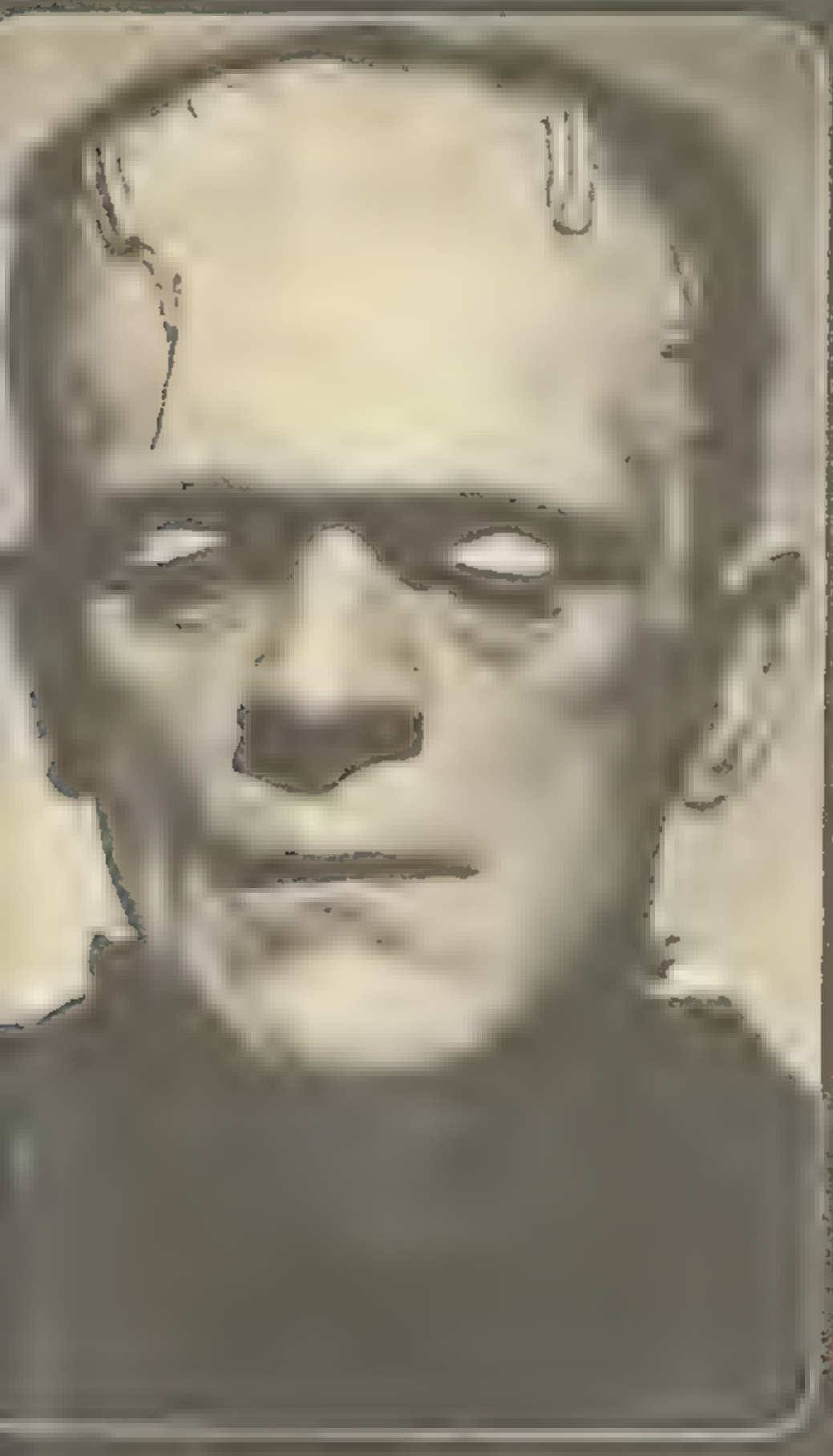
¡ES MUY AMABLE AL DECIRLO!
¡DOCTOR BRIMM!

¡SE QUE ESA HISTORIA ES CIERTA. TAMBIÉN SE OTRA COSA..!
¡VA A DISPARAR! ¡DETENGALE, ENFERMERA! ¡ALTO!

TU MANO EMPUÑA EL PEQUEÑO REVOLVER QUE LLEVAS EN EL BOLSILLO Y ES COSA DE VIDA O MUERTE. NO TE QUEDA ELECCION...
UGH!
¡LO HIZO! ¡ESTAMOS SALVADOS! ¡AHORA AVISAREMOS A LA TIERRA!
KRACK!
KRACK!

TE VUELVES LUEGO A THORN... Y TU PROXIMA BALA SE CLAVA EN SU CORAZON...
¡NO, THORN... NUNCA AVISARÁS A LA TIERRA!
OHHH!!!
BANG

DEJANDO ENTONCES A LOS DOS CADÁVERES, TE QUITAS EL UNIFORME DE ENFERMERA... NO TE HA SIDO FÁCIL MANTENER OCULTOS TUS OTROS DOS BRAZOS TANTO TIEMPO...
¡LÁSTIMA, THORN... DE QUE NO ESTUVIESES LOCO EN REALIDAD!
¡NO ESTABAS LOCO!
FIN



EL MONSTRUO MAS BUSCADO DEL MUNDO

LA EPOPEYA KARLOFF-FRANKENSTEIN

Por Martin PASKO

¿Qué dice, señora? ¿Qué vio a un monstruo de 155 años, inmortal, con enorme fuerza bruta? Atengámonos a los hechos, señora. Dice que tenía unos dos metros treinta de altura, la cabeza plana y cosida en la coronilla y remachada al cuerpo por la parte del cuello, que lleva un traje harapiento y enormes zapatos que parecen ortopédicos, que gruñe y aúlla mucho. Su edad parece más de 42 años que de 155. En efecto, señora; para la mayor parte de los asistentes a las películas cinematográficas esos **son** los hechos — en lo que **ellos**, sólo hay **un** monstruo de Frankenstein — el que nació en la película de la Universal «El Dr. Frankenstein», creado por el actor Boris Karloff, en el año 1931

¿Verdad que no tiene mala reputación? Hoy podríamos decir que el viejo Frankenstein gozó de su reputación... aunque para conseguirla tuviera que utilizar bastantes metros de hilo de goma, una colección de tuercas, plastirina y hasta tapones del fregadero. Y hablando de tapones (sutilmente nos lo ha inspirado el monstruo), Karloff quizá proporcionase el monstruo definitivo para los aficionados al cine, ya que en lo tocante a los lectores de historieta esa es otra cuestión, como puede verse en la serie «El Monstruo de Frankenstein», que se publica quincenalmente en Fantom

De todas formas, baste decir que Mary Wolstonecraft Shelley escribió en 1818 la novela sobre un estudiante de medicina alemán, que creaba la vida activando electrolíticamente a un conjunto de piezas robadas a otros cadáveres y recosidas de mala manera, constituyendo así uno de los monstruos literarios más consistentes de la historia. Hay algo en la creación de la vida a partir de la muerte que fascina a infinidad de personas. Por lo menos eso es lo que nos dicen los lectores de MONSTERS UNLEASHED. Y tienen razón Como corroboró cierto lector que estaba en la Inopia desde hace doce años y a quien Roy Thomas, con su pluma eléctrica, despertó al mundo de los lectores vivos, al publicar nuestra serie de revistas

La Edison Company utilizó parte del relato en 1910, pero no fue hasta que James Whale, de la Universal, tomó cartas en el asunto y filmó la historia Con «El Dr. Frankenstein», 1931, Karloff, entonces en la madurez de su edad, se convirtió en la estrella de las películas de horror. Ningún actor cinematográfico que intentase representar ese papel — y han habido muchas docenas desde entonces — ha logrado igualar el impacto de la versión de Karloff. El gran actor inglés volvería a hacer de monstruo en dos ocasiones más, antes de colgar sus descomunales botas de combate

«El Dr. Frankenstein» tenía menos de adaptación de la novela de Shelley que de una de las muchas obras dramáticas basadas en el libro. Mientras que el monstruo de la Shelley poseía inteligencia, articulación y compasión, el monstruo de Karloff era tosco, brutalmente violento y, aún más importante, epítome del horror

En un pueblecito de Europa central, en un extraño laboratorio sito en las entrañas del castillo de Frankenstein, el estudiante de medicina Henry Frankenstein (Colin Clive), expulsado de la facultad, y su loco jorobado y ayudante Fritz (Dwight Frey) inspiraron vida eléctrica al monstruo. El filme se inicia con Frankenstein y Fritz robando una tumba, pero, al encontrar quebrado el cuello del ocupante del ataud, el «doctor» envía a Fritz al museo local de medicina para conseguir un cerebro que supliera el cerebro dañado del cadáver. Después de dejar caer un tarro que contenía un cerebro normal, Fritz se apodera de otro rotulado «anormal y criminal». Y ese cerebro es el que ocupa el interior del cráneo del monstruo poco después

FRANKENSTEIN

FRANKENSTEIN

Mientras, la prometida de Henry, Elizabeth (Mae Clarke), recibe la visita de Víctor (John Boles), amigo de Henry, que se interesa por la prolongada reclusión de Henry en su laboratorio. Es interesante hacer notar aquí que la obra cinematográfica efectúa un cambio inexplicable de la novela, cambiando los nombres de Frankenstein y de su amigo. Pero seguiremos después con ese detalle

Elizabeth y Víctor visitan al doctor Waldman (Edward Van Sloan), antiguo profesor de Henry en la facultad de medicina en la ciudad cercana de Goldstadt, y lo convencen para que les guíe hasta el monumental laboratorio, en donde, aun cuando ellos lo ignoran, está naciendo un monstruo Aunque parece ser que la palabra «nacer» no es la más adecuada, porque resultaría imposible decir a quien se parece el «niño», familiarmente hablando. . o hasta averiguar de «qué familia» procede. Pero el monstruo «sale» a Fritz, que, siendo un sádico mental, atormenta a la criatura con fuego, después de que está bien encadenado a una pared en una celda sita en la base de la torre. Furioso, el monstruo se libera y bruscamente corta la provocación de Fritz levantándole sobre el suelo... teniéndole agarrado por el cuello. Con eso acaban todos «sus» problemas, incluyendo el más comun entre los jorobados... un pitar en los oidos (heredado, sin duda, de su primo, que era el jorobado que tocaba las campanas en Nuestra Señora). Sin embargo, el asunto no queda colgado en el aire del todo

El cuerpo de Fritz es descubierto por Henry y Waldman (quien, con Elizabeth, estaba presente durante «el trabajo) y deciden que la criatura tiene que morir. Pero antes de que tengan oportunidad de matarle el monstruo escapa de la torre

Siendo básicamente un mal tipo, el hijo único cerebral anatómicamente de Henry Frankenstein no está del todo desprovisto de humanidad. Vagando por el bosque la criatura se tropieza con una niña. Ella, con gestos, le pide que le acompañe en sus juegos —arroja flores al lago— y la criatura, en un momento cálido y conmovedor, acepta

El monstruo regresa la noche de la boda de Henry y Elizabeth y se apodera de la novia. Temiéndose lo peor, Henry parte en busca de su «experimento». Se encuentran en la cumbre de una colina cercana, en donde el monstruo domina a su creador y se lo lleva hasta un molino cercano Para entonces los aldeanos han recuperado el cuerpo de la niña muda, a quien el monstruo, accidentalmente ahogó en el lago (en una escena cortada en la película distribuida comercialmente) y comienzan un desfile de antorchas hacia el molino. Desde luego, con no muy buenos propósitos

FRANKENSTEIN

El monstruo arroja a Henry desde lo alto del molino, pero el científico sobrevive. Escapa, pero la suerte del monstruo no es tan buena. Se ve atrapado 'por una viga que cae cuando la multitud prende fuego al molino. Presumiblemente, ya no deberíamos verle más

Pero el productor, Charles Laemmle, más que satisfecho con el gran éxito de «El Dr. Frankenstein», tenía otras ideas. Así, en 1935, produjo «La novia de Frankenstein», de nuevo con Karloff como el monstruo y Clive como su creador (aquí llamado Víctor, cosa rara). De nuevo, Whale ocupó el puesto de director y el resultado fue el mejor filme de Frankenstein hecho jamás

Según parece, no se reparó en gastos para la filmación Charles Hall mejoró los decorados que Kenneth Strickfaden hiciera para «El Dr. Frankenstein», preparando una serie de escenarios mucho más complicados para «La novia». Y Laemle contrató a la inteligentísima Elsa Lanchester para que realizase el doble papel de Mary Shelley y de la novia del monstruo

El filme comienza con una absurda secuencia de sala de estar en la que la señora Shelley cuenta a sus compañeros, Lord Byron y su marido, Percy Bysshe Shelley (nos entran ganas de ofrecer un premio para el primer lector que pronuncie bien el apellido «Bysshe»), que el monstruo no murió entre las llamas. Abrasado y semicalcinado, logra salir de entre los cascotes y después de todo un carrete lleno de escenas secundarias, se encuentra con el siniestro doctor Praetorious (soberbiamente representado por Ernest Thesiger), en un cementerio. El monstruo, ahora capaz de

FRANKENSTEIN

FRANKENSTEIN

hablar de manera limitada, gracias a que un ermitaño ciego empezase a educarle, vuelve a reunirse con el apellido Frankenstein gracias a Praetorious, un viejo obsesionado, como «Victor», efectuando singulares experimentos. Una estupenda escena nos introduce a uno de estos «experimentos», seres humanos en miniatura creados por Praetorious y guardados en pequeños tarros de cristal en forma de campana.

Praetorious siembra en la mente del monstruo la idea de tener una compañera, que él y Frankenstein crearán Frankenstein, de mala gana al principio, consiente sólo después del rapto de su novia, Elizabeth (esta vez incorporada por Valerie Hobson). Varias escenas y otra escena eléctricamente cargada y sensacional más tarde, aparece Elsa Lanchester como «La novia de Frankenstein», empezando la eterna confusión del apellido del doctor con el nombre del monstruo

Como cualquier novia que se respete, la señorita Lanchester lleva algo viejo (su «traje de novia», que parece un sudario heredado de «La Momia»), algo nuevo (su nueva vida), algo prestado (las partes de su cuerpo, claro), y el tono azulado de su cara cuando conoce al monstruo. El pelo de la señorita Lanchester parece erizado de miedo, o también de alambre, aunque nos inclinamos por lo primero, ya que la vemos gritar y bufar ante la perspectiva de casarse con aquel tipo. El monstruo queda abatido aparentemente; no ha sido fabricado con miembros de los cuerpos de diversos apuestos galanes. Condenado a una existencia solitaria, despide a Victor, reunido ahora con Elizabeth, en el

laboratorio, y acciona un interruptor que se hace volar a si mismo, a la «novia» y a Praetorius. ¡Oh, bueno Vicl La próxima vez que construyas un monstruo fijate un poco en Alain Delon, por ejemplo.

Pasaron otros cuatro anos y de nuevo volvió a exhumarse al monstruo El papel fue adjudicado, claro a Boris Karloff Esta vez, en 1939, fue «La sombra de Frankenstein» (THE SON OF FRANKENSTEIN), con la actuación de Basil Rathbone, que hacia los divertidos numeritos a base de electrodos. Dirigidos por Rowland V Lee en lugar de Whale, la «sombra» perdió parte de la lúgubre atmósfera de sus predecesoras

El hijo de Frankenstein ha regresado al pueblo que lleva el nombre de su padre, acompañado por su esposa (Emma Northon). Descubre que un pastor con el cuello roto, llamado Igor (Bela Lugosi), ha devuelto a la actividad al monstruo y lo ha convertido en una especie de esclavo Frankenstein parte para destruir la obra de su padre, pero aparentemente la idea de jugar con juguetes vivos es consistencial en la familia y pronto inicia sus experimentos para devolver todas sus fuerzas al monstruo.

Eventualmente, la sempiterna turba de aldeanos, conducida por el prefecto de policia (Lionel Atwill) marcha sobre el castillo. Enfrentado a Frankenstein y el prefecto, el monstruo entrega al otro pequeño Frankenstein, que habia raptado, y cae en un crisol de azufre hirviendo .. una especie de salida poco ceremoniosa para el mejor monstruo de Frankenstein de todos los tiempos

Universal siguió haciendo cinco peliculas más, resucitando al monstruo, interpretado diversamente por Lon Chaney, Jr, Bela Lugosi y Glenn Strange Desde entonces, el nombre «Frankenstein» y el concepto de vida extraída de la muerte ha sido utilizado en infinidad de películas —la mayor parte de ellas horribles—, con títulos como «El fantasma de Frankenstein» (**Ghost of Frankenstein**), «I Was a Teenage Frankenstein» («Yo fui un Frankenstein juvenil»), «Frankenstein Created Woman» («Frankenstein creó a la mujer») y «Beach Blanket Frankenstein» («Frankenstein en la playa»)

Karloff hizo de monstruo por última vez en 1939. Siguió creando muchos papeles memorables antes de su muerte en 1969, pero la mayoria de los aficionados al cine le recuerdan como al Monstruo. O, para citar infinidad de necrológicas aparecidas en el trágico día de su muerte: «El Mons-

FRANKENSTEIN

¿Y SI ESTAS NO FUESEN LAS ELUCUBRACIONES DE UN INTELIGEN-
ESCRITOR... SINO EL VAGO AGITARSE DE MEMORIAS RACIALES
PROFUNDAMENTE OCULTAS? ¿Y SI, EN OTRO TIEMPO,
LOS HECHICEROS GOBERNABAN UNA TIERRA DOMINADA? Y NADIE
SE ALZABA CONTRA ELLOS; EXCEPTO UN HOMBRE VALEROSO;
QUE BLANDÍA ESPADA...

VIAJEMOS AHORA MÁS ALLÁ DEL FUTURO, MÁS ALLÁ DEL PASADO, AL REINO ETERNO DE LA ESPADA Y LA BRUJERÍA!

LA ESPADA DE DRAGONUS

¡EN LA OSCURA LEJANÍA SE ALZA EL TESTIGO DEL BRUJO TALVURAS. FUÉ CONSTRUIDO SOBRE UN SALIENTE ROCOSO Y SUS TORRES Y TORREONES SURGEN HACIA LO ALTO, PENETRANDO EN LAS NUBES. ESE FUE UN EDIFICIO HALAGNO E IMPRESIONANTE. DRAGONUS ESPOLEÓ SU MONTURA PARA SEGUIR ADELANTE

POCOS DÍAS ANTES, DRAGONUS HABÍA ESTADO EN LA CÁMARA DE BALTHUS, EL PRÍNCIPE ALBINO DE UNA DE LAS COLONIAS ESTIGIAS SEGÚN PARECÍA. EL HOMBRE PÁLIDO DESEÓ A UNA HERMOSA CRIATURA LLAMADA RAREEN PARA QUE FUESE SU NOVIA BALTHUS CONTÓ A DRAGONUS COMO ENVIÓ A SUS ESBIRROS PARA RAPTAR A LA DONCELLA

BRUNNER '70

"... SOLO PARA VERSE ENGANADO! ¡EL MAGO TALVURAS HABIA PUESTO SUS OJOS EN LA CHICA TAMBIEN Y LA HIZO DESAPARECER DESDE LAS MISMAS GARRAS DE LOS SERVIDORES DEL ALBINO" AHORA BALTHUS CONTRATARIA A DRAGONUS PARA RECUPERARLA. SI DRAGONUS PUDIESE TRAERLA Y MATAR A TALVURAS DURANTE LA LUCHA SERIA RECOMPENSADO CON PARTE DE LOS INCONTABLES TESOROS DEL ALBINO

DRAGONUS SE ACERCO AHORA A LAS PUERTAS DE LA FORTALEZA DE TALVARUS. DE REPENTE, DEL CIELO, APARECIERON LOS SINIESTROS GUARDIANES DEL CASTILLO...

DRAGONUS PARO LOS GOLPES Y CONTRAATACO PERO EN LUGAR DE CARNE, SU ESPADA PENETRO EN UN GELIDO VACIO...

¡Y LA SANGRE SE HIELA EN LAS VENAS Y, POR UN INSTANTE, NOTO LOS DEDOS HELADOS CRISPADOS EN TORNO A SUS ARMAS, ANTES DE CAER EN UN POZO DE OSCURIDAD...

CONFUSO DESPERTÓ EL GUERRERO LA MALA OLOR A CARNE PODRIDA LE SORPRENDIÓ Y LA VISTA DE CUERPOS SEMI PUTREFACTOS, COLGANDO DE ARGOLLAS, HORRORIZÓ SUS OJOS ESTE ERA UNO DE LOS CALABOZOS DE TALVURAS!

¡SOY DRAGONUS! ¿QUIENES SOIS VOSOTROS? ¿HAY AQUÍ ALGÚN OTRO DESGRACIADO VIVO?

¡SOLO YO... Y EL VIEJO! ¡LLEVO AQUÍ POCO TIEMPO, PERO LOS OTROS...!

EN LA OTRA PARTE DE LA HABITACIÓN SE SENTABA EL SORDO GUARDIÁN DEL CALABOZO, TIRANDO MIGAJAS DE LA COMIDA DE LOS PRISIONEROS A LAS RATAS. EL LLAMADO "RAUL" RECURRÍA CON DISGUSTO MIENTRAS DRAGONUS SE FIJABA EN LA P. J DE ARMAS CERCA DEL GUARDIÁN, DESTACANDO SU INCONFUNDIBLE ESPADA CON EL POMO LABRADO EN UN COLMILLO DE DRAGÓN.

¡NO TEMAS. TENGO UNA MISIÓN! ¡TAN PRONTO COMO TALVURAS ME LLAME PARA INTERROGARME!

¿LLAMARTE? ¡ESTÚPIDO! ¡UNA VEZ ESTÉS AQUÍ... YA PUEDES CONSIDERARTE MUERTO! ¡TALVURAS NO INTERROGA A NADIE!

¡Y DICES QUE ERES HECHICERO! ¿PUEDES HACER ACOPIO DE BASTANTE FUERZA DE VOLUNTAD PARA RECOGER MI ESPADA!

¡ES INÚTIL! ¡HACE TIEMPO TRATÉ DE MATAR A TALVURAS, POR ESO ESTOY AQUÍ! ¡ME HA QUITADO TODOS LOS PODERES Y TENDRÉ QUE HACER UN ESFUERZO MUY GRANDE PARA LEVANTAR UN OBJETO CON LO POCO QUE ME QUEDA!

¡SOIS SIMPLES GUERREROS Y OS PUDRIRÍAIS HASTA MORIR... COMO TODOS VUESTROS AMIGOS! ¡PERO YO... SOY UN HECHICERO Y NO ENVEJEZCO! ¡PERMANECERÉ AQUÍ TODA UNA ETERNIDAD, A MENOS QUE TALVURAS ME CONCEDA UNA MUERTE VIOLENTA!

ADEMÁS NINGUNA SIMPLE ESPADA CORTARÍA ESTAS CADENAS! ¡YO LO INTENTÉ!

¡YO SOLO QUIERO LA MUERTE!

¡LA TENDRÁS, PUES... PERO ESCÚCHAME, MI ESPADA NO ES UN ARMA ORDINARIA! ¡TRÁEME ESA ESPADA BLANCA QUE HAY JUNTO A LA ESCALERA Y YO ME ENCARGO DEL RESTO!

¡SOLO TE FATIGARÁS INÚTILMENTE, HECHICERO! ¡LA MUERTE VENDRÁ MUCHO MÁS PRONTO PARA EL HOMBRE QUE DESPRECIE SUS ENERGÍAS ¡TIRANDO DE SUS CADENAS! ¡JA, JA, JA!

PERO AL CABO DE UN MOMENTO, LA HOJA MILAGROSA ESTÁ EN MANOS DEL ANCIANO PARA SORPRESA DEL CARCELERO

EL ACERO ATRAVESÓ LA CADENA DE THALD CON UN GOLPE FÁCIL Y LEVE. Y EN UNA OLEADA DE ACCIÓN GALVANIZADA, THALD CAYÓ SOBRE EL GORDO CARCELERO

¡SU ROSTRO QUEDÓ CONVERTIDO EN UNA MASA SANGUINOLENTA, EL CUERPO DEL OBESO GUARDIÁN SE ESTRELLÓ EN EL SUELO, GRITANDO. LAS ENORMES RATAS, ATRAÍDAS POR EL OLOR A SANGRE, CAYERON SOBRE QUIENES DABA DE COMER SABOREANDO CODICIOSAS EL ÚLTIMO BANQUETE QUE IBA A OFRECERLES JAMÁS...

DRAGONUS VOLVÍA A ESTAR ARMADO CON SU ESCUDO INVENCIBLE DE ESCAMAS DE DRAGÓN Y TAMBIEN SU ESPADA INVENCIBLE CON POMO DE COLMILLO DE DRAGÓN THALD HABIA DESCUBIERTO EL HACHA DE GUERRA, PERO EL VIEJO ESTABA SOLO ARMADO CON LOS MAGICOS POBRES DE LA HECHICERIA QUE LE QUEDABAN... Y CON UNA VOLUNTAD DE HIERRO POR COMPRENDER QUE CUALQUIER DESTINO ERA MEJOR QUE PASARSE LA ETERNIDAD EN EL INFIERNO...

¡LOCOS POR ESPERAR UNA TRAMPA! ¡DE ENTRE LOS CORTINAJES DE UN LADO DE LA CÁMARA, SALE EL MÁS TERRIBLE DE TODOS LOS DEMONIOS DE TALVURAS... EL DEVORADOR DE ALMAS...

SUS PROPIAS PISADAS DESPERTABAN ECOS TRAS ELLOS Y ASÍ EL TRIO LLEGÓ AUN UMBRAL ACORTINADO. DRAGONUS SEPARO LOS CORTINAJOS Y LANZO UN JURAMENTO AL VERSE EN PRESENCIA DEL PERVERSO

BIENVENIDOS AMIGOS MIOS!

¿CREO QUE NO ESPERABAIS PILLARME DESPREVENIDO? ¡TENGO RESERVADO UN DESTINO ESPECIAL PARA AQUELLOS INFORTUNADOS QUE HAN LOGRADO ESCAPAR DE LOS CONFINES DE MI CALABOZO! ¡DETRAS DE VOSOTROS, AMIGOS MIOS.!

¿NOS TOMAS POR LOCOS, NECIO?

¡ANTES DE QUE SE DIERA CUENTA, EL DEVORADOR DE ALMAS HABÍA CAIDO SOBRE EL ANCIANO, INTRODUCIENDO SU BRAZO EN LAS FAUCES. EL VIEJO BRUJO HABÍA PEDIDO LA MUERTE, PERO NO PARA SER DEVORADO POR AQUEL MONSTRUO, PUESTO QUE ESO SIGNIFICARÍA QUE SU ALMA PERMANECERÍA SIEMPRE EN LAS ENTRAÑAS DE LA FIERA!

EL DEMONIO HABÍA CERRADO SUS FAUCES SOBRE EL INFORTUNADO NETHICLERO Y LA UNICA ESPERANZA QUE TENÍA AHORA ERA UNA MUERTE MUCHO MAS PIADOSA

VIENDOSE DEFRAUDADO POR ARREBATARLE LA PRESA LA BESTIA SE VUELVE SOBRE DRAGONUS SIN MIEDO, EL GUERRERO SE ADELANTA...

..EL MONSTRUO SE VE PRESIONADO POR LA ACOMETIDA SÚBITA DE DRAGONUS. Y EN ESE BREVE INSTANTE...

¡... COLOCANDO EL ESCUDO EN LA BOCA ABIERTA DEL DRAGÓN, EL GUERRERO DA TAJOS Y PUÑALADAS EN LAS PROFUNDIDADES DE LA BOCA DEL MONSTRUO...

Y EN SUS AGONIAS DE MUERTE, LOS OIDOS DE DRAGONUS SE VEN ASALTADOS POR LOS GRITOS Y AULLIDOS DEL DEMONIO, GRITOS NACIDOS DE UN MILLAR DE ALMAS ATORMENTADAS QUE POR FIN ENCONTRABAN LA LIBERTAD

LA SORPRESA Y EL MIEDO DESCOMPONEN LOS RASGOS DE TALVARUS, QUE COMIENZA UN PROHIBIDO CÁNTICO DE MUERTE QUE DEBE LLEGAR A SU AMO JAMÁS HUBO UN ENEMIGO TAN OSADO QUE LE DESAFIARA. ESTÁ DISPUESTO A PAGAR CUALQUIER PRECIO POR CONSEGUIR LA VENGANZA. LAS LLAMAS SURGEN DEL POZO, EL HUMO SUBE ARREMOLINADO Y EL OSCURO DEMONIO DESPIERTA ...

¡OH, SEÑOR DE LAS MOSCAS DIOS DE LAS PROFUNDIDADES TE LLAMO...!

¡CON MAS CORAJE QUE SENSATEZ, THALD LANZA UN GOLPE TERRIBLE AL PECHO AGITADO DEL DEMONIO. CUANDO ESTE SE VUELVE!

PERO PARA DESALIENTO DE THALD, EL CALOR ENLOQUECEDOR GENERADO POR EL FIERO DIOS HACE QUE SU HACHA SE FUNDA ANTES DE DAR EL GOLPE... Y EL GUERRERO SUFRE UN TRISTE FINAL...

ESQUIVANDO UN BRAZO LLAMEANTE, DRAGONUS AVANZA CON RAPIDEZ FELINA, ESPOLEADO POR LAS PÉRDIDAS SÚBITAS DE SUS COMPAÑEROS...

DRAGONUS ATACA HASTA EL MISMO BORDE DEL POZO, SU POTENTE BRAZO IMPULSANDO A LA HOJA QUE PODRÍA SOPORTAR LOS MISMÍSIMOS FUEGOS DEL INFIERNOS Y QUE SE INTRODUCE EN EL CORAZÓN DEL DEMONIO OSCURO..

.. MORTALMENTE HERIDO, BEELZEBUB RETROCEDE HASTA AQUEL PANTANO DE FUEGO. TALVURAS SE PREPARA PARA LA ÚNICA DEFENSA QUE LE QUEDA..'

ARMADO CON UNA ARMA DESCONOCIDA, TALVURAS TIEMBLA COMO UN REPTIL ATRAPADO.

¡PREPARATE A MORIR PEDAZO DE NECHICERO!

ELUDIENDO UN DEBIL INTENTO DE ATAQUE, DRAGONUS IMPONE SU PECULIAR JUSTICIA EN EL BRUJO...

¡Y RECLAMA SU RECOMPENSA!

¡SIN EMBARGO, EL PRINCIPE ALBINO NUNCA IMAGINÓ QUE ES LO QUE RECLAMARÍA DRAGONUS COMO RECOMPENSA! ¡Y CUANDO BALTHUS POR ÚLTIMO DESCUBRE LA VERDAD, DRAGONUS SE ENCUENTRA YA MUY LEJOS!

Fin

DURANTE UN FUGAZ SEGUNDO DE ETERNIDAD, EL HOMBRE HA SIDO DUEÑO DE ESTA ESFERA QUE GIRA ENLOQUECIDA, ANTES QUE ÉL... Y DESPUÉS DE ÉL... VENDRÁN LOS INSECTOS. PERO SUPONGAMOS QUE SE CANSAN DE ESPERAR...

¿QUE OCURRIRÁ SI VIENEN, NO COMO MONSTRUOSIDADES GIGANTESCAS FRUTO DE LA RADIACIÓN, SINO ARRASTRÁNDOSE Y CORRETEANDO POR MILLONES DE MILLONES Y, AUN PEOR; Y SI VIENEN NO CON ODIO... SINO CON AMOR?

LA SEÑORITA MARCIA KENWELL SENTÍA UN HORROR PERFECTO HACIA LAS CUCARACHAS. ERA UN HORROR COMPLETAMENTE DISTINTO AL QUE SE SIENTE, POR EJEMPLO HACIA LAS RATAS. MARCIA KENWELL ODIABA ESAS COSAS PEQUEÑITAS. A VECES, NI PODÍA DORMIR

A VECES EN LO ÚNICO QUE PODÍA PENSAR ERA EN...

Las Cucarachas

AHÍ CLO JE? 'UCARA CHAS'

MIRE SEÑO RA LOJE TIJO QUE ESTE LUGAR ERA PERFECTO!

CUCARACHAS!

CLO QUIERE ONO?

GUIÓN GUERRY CONWAY; DIBUJOS RALPH REESE; ADAPTADO DE LA HISTORIA DE THOMAS M. DISCH

HAY MUCHAS MUJERES SOLTERONAS COMO MARCIA, PRINCIPALMENTE QUE COMPARTEN ESE ASCO

AUNQUE, CUANTO MENOS PORQUERIA HAY, CONFIEMOS EN QUE ESCAPEN DEL DESTINO PARTICULAR DE MARCIA

¡AH . HOLA, SEÑORITA ! ¿OTRA VEZ ANDUVO DE BUSCA P'VIO OTRO APARTAMENTO?

PERO EL SUYO LO TIENE TAN BIEN CUIDADO ! ¿POR QUE QUIERE TRASLADARSE?

¡TENGO QUE HACERLO, SEÑORA SCHAPALOV!

¿SI? ¿DESTE EDIFICIO NO ES LO BASTANTE BUENO PARA USTED? ¿O QUIZA' NO LO SOMOS NOSOTROS?

¿QUIERE MARCHARSE DESDE QUE MI HERMANO Y OSIP Y YO NOS TRASLADAMOS AQUI'. NO NOS QUIERE POR VECINOS?

¡NO ES ESO, SEÑORA SCHAPALOV -- SON.. LAS CUCARACHAS !

¿CUCARACHAS?

¿QUE CU CARACHAS?

¿COMO VA USTED A SABERLO? ¿ES COMO LAS DEMÁS . NO LE IMPORTA VIVIR EN MEDIO DE LA PORQUERIA. !

¡SI TODOS TUVIESEN TANTO CUIDADO COMO YO, PRONTO NO HABRIAN CUCARACHAS EN TODA LA CIUDAD!

¿ESTE LUGAR TAN HORRIBLE? ¡OH, RESULTA ASQUEROSO! ¡HACE AÑOS QUE NO LO LIMPIAN Y LAS CUCARACHAS...!

¡NO PODRÍA NO - NO PODRÍA !

¿Y QUE ES LO QUE QUIERE POR 75 PAVOS AL MES, SEÑORA?

¿EL TAJ MAHAL?

GLOBUL

CADA SEMANA MIRABA EL PERIÓDICO, PERO O BIEN LOS ALQUILERES RESULTABAN PROHIBITIVOS O EL LUGAR ESTABA INFESTADO..

¡LO PODRÍA ADIVINAR!

HABRÍA CENTENARES DE CUCARACHAS MUERTAS EN EL POLVO BAJO EL SUMIDERO... O DE VIVAS, COMO AHORA...

¡... Y OTRAS COSAS... COMO COSTRAS DE POLVO QUE CUBRIRÍAN LAS PAREDES O LAS ESCALERAS ..

¡POR LO MENOS TENGO LIMPIO MI APARTAMENTO NO COMPRENDO COMO LA GENTE DEJA QUE ESAS COSAS SE LES ESCAPEN DE LA MANO!

¡NO ME EXTRAÑA QUE TENGAN CUCARACHAS! ¡CREEN QUE SEAN EXTRANJEROS!

¡SUCIOS.. PUERCOS!

Y SE ESTREMECIÓ DE NUEVO AL RECORDAR AQUELLAS PORQUERÍAS... FOCOS DE ENFERMEDAD...

POR EXTREMA PORQUERÍA POR LOS INSECTOS... INSECTO EN PARTICULAR... QUIZÁ PARECE EXCESIVA, PERO MARCIA KENWELL NO ERA EN REALIDAD EXCEPCIONAL EN ESTO ..

LA ANFOBIA DE MARCIA ERA, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, DE ORIGEN HEREDITARIO...

.. AUNQUE ESO NO LO HACÍA MENOS DOLOROSO, PERO SÍ MÁS COMPRENSIBLE

HEREDÓ EL MIEDO DE SU MADRE, QUE TENÍA UN TERROR MORBIDO HACIA TODO LO QUE CORRETEABA POR LOS SUELOS... PERO NO FUÉ HASTA SU PRIMER DÍA EN EL NUEVO EMPLEO EN AQUELLA TIENDA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS, POCO DESPUÉS DE SU LLEGADA A NUEVA YORK, CUANDO VIÓ POR PRIMERA VEZ UNA CUCARACHA...

¡BAJE, MARCIA... AL SÓTANO!

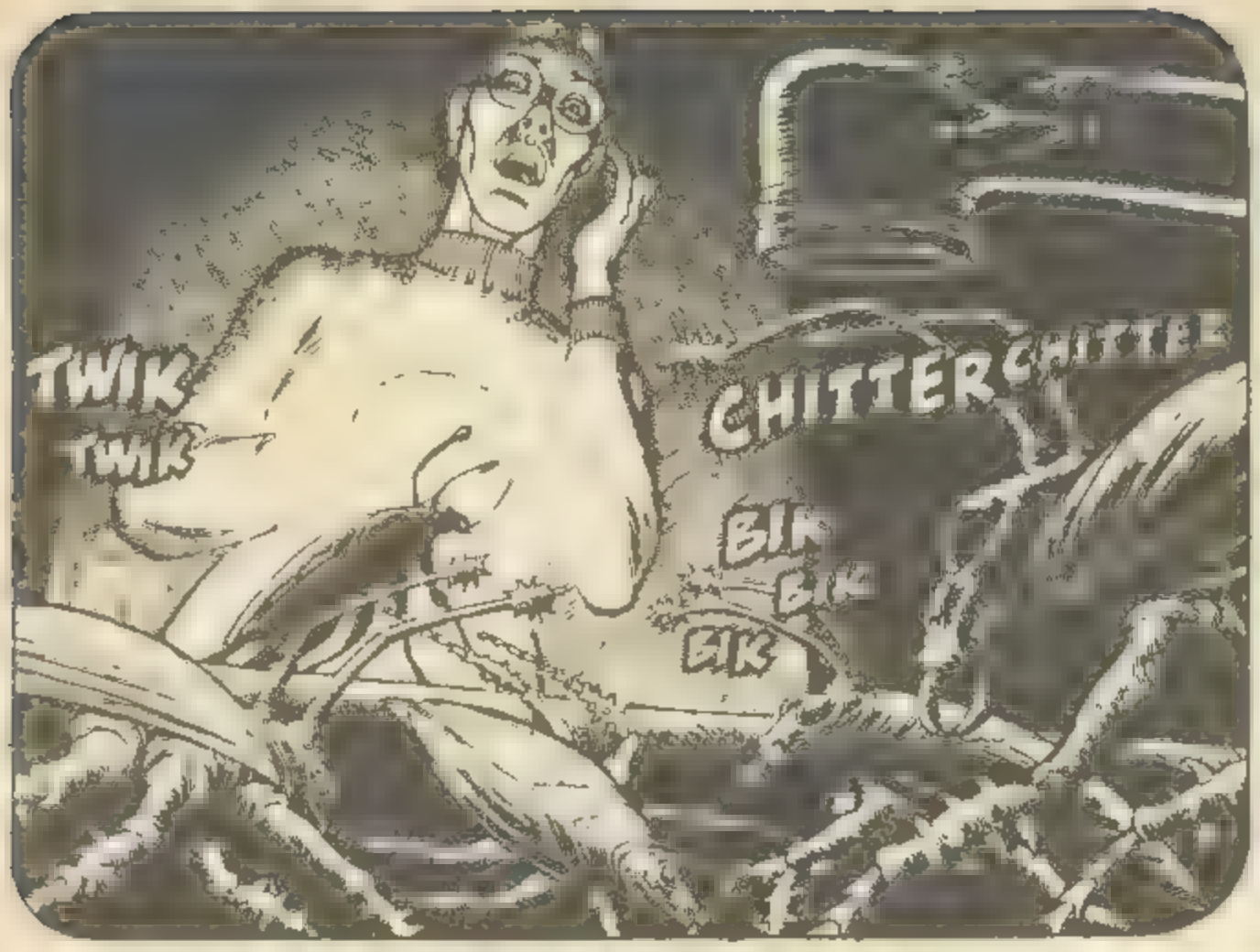
¡HAGA UN INVENTARIO DE LO QUE HAY! ¿QUIERE?

¡SEGURO, SEÑOR GRANT!

SUTIA LE HABÍA ADVERTIDO DE LO DE LAS CUCARACHAS EL DÍA EN QUE SE FUÉ A LA GRAN CIUDAD... "CUIDADO CON LAS CUCARACHAS, CARIÑO. NUEVA YORK ESTÁ LLENA DE CUCARACHAS"

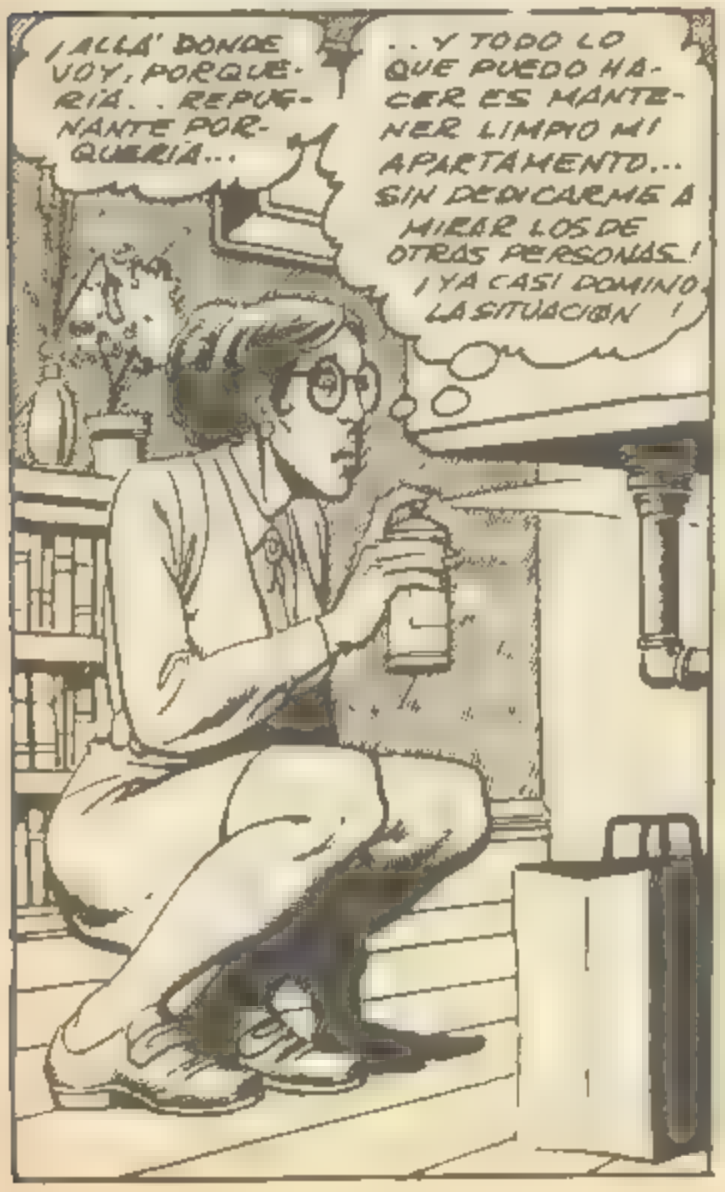
PERO NUNCA HABÍA VISTO NINGUNA... HASTA AQUEL DÍA, CUANDO AVANZÓ POR LA OSCURIDAD DEL SÓTANO.

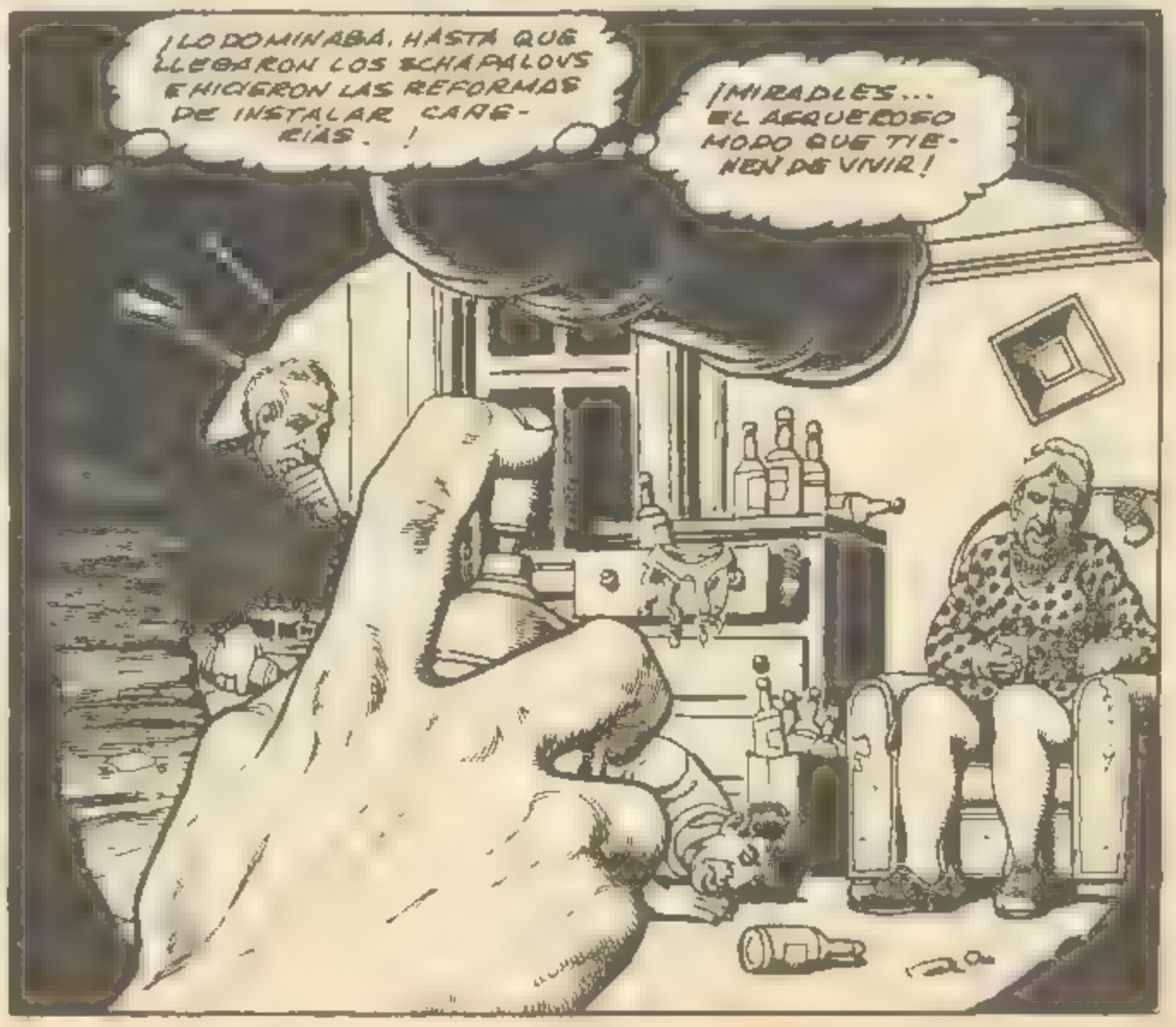
.. Y LA LUZ DE SU LINTERNA CAYÓ SOBRE UN FREGADERO VIEJO Y SUCIO, UN FREGADERO CUBIERTO DE ALGO NEGRO ... QUE SE MOVÍA...



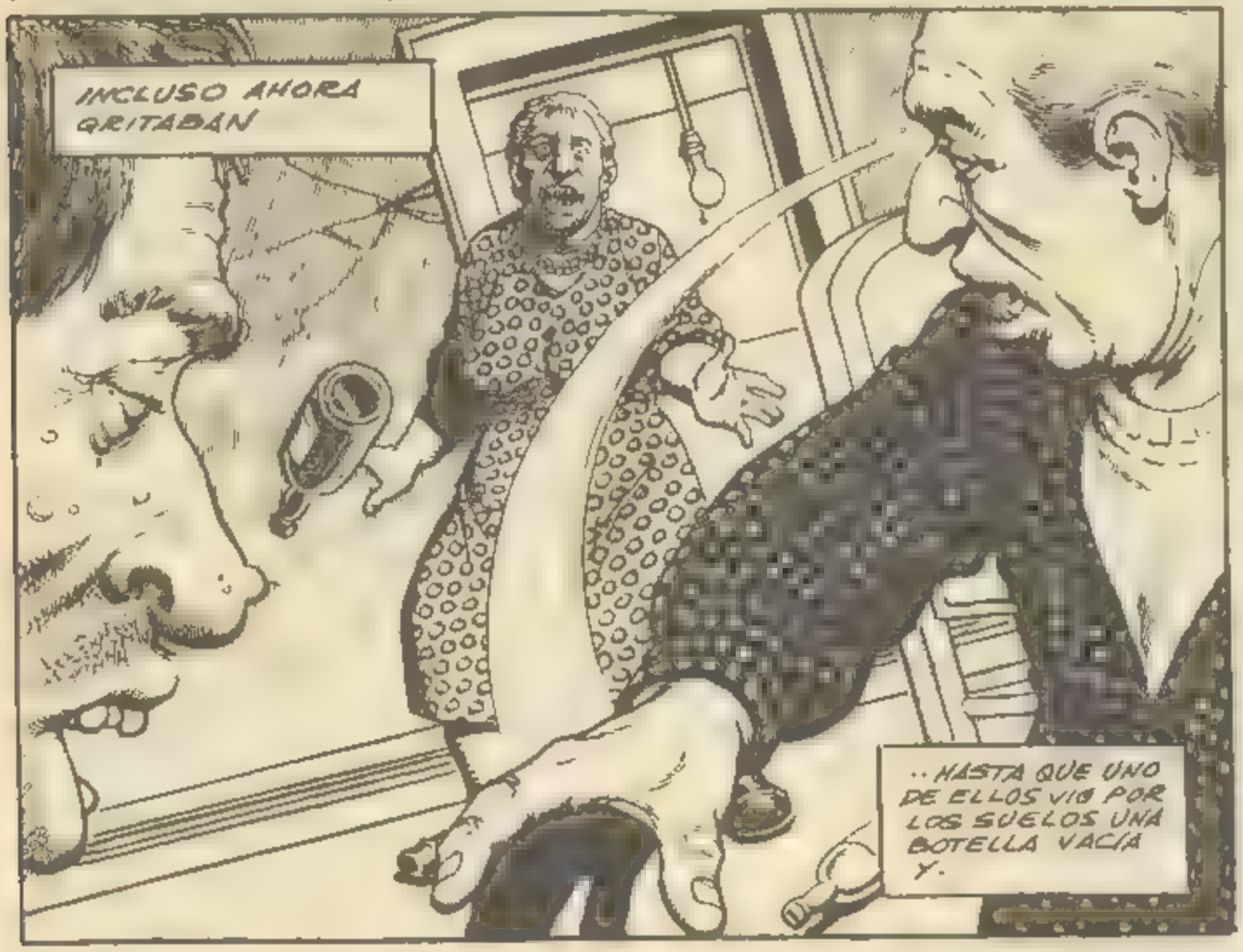
MIRÓ Y TRAGO SALIBA

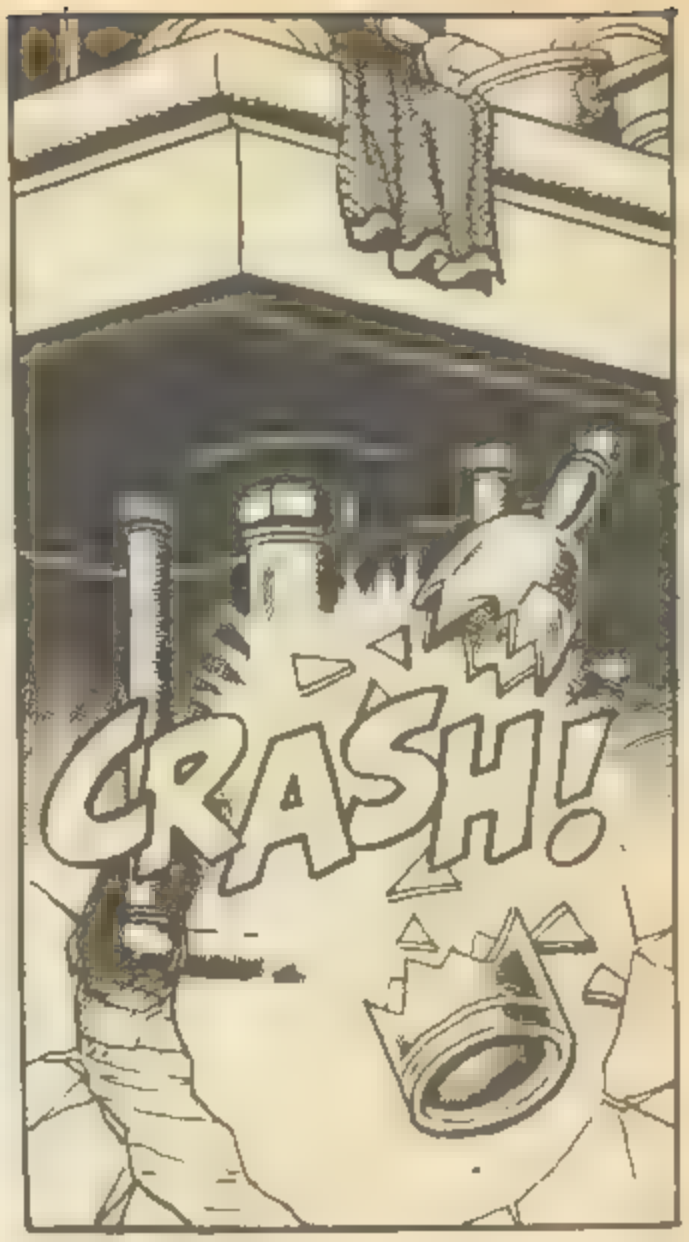
PERO ESO HABÍA SIDO CINCO AÑOS ATRÁS DESDE ENTONCES, HABÍA IDO DE APARTAMENTO EN APARTAMENTO, BUSCANDO ALGÚN LUGAR LIMPIO. ALGÚN LUGAR SIN AQUELLAS ASQUEROSAS CUCARACHAS.





LOS SCHAPALOVS BEBÍAN. MARCIA SE PREGUNTABA DE DONDE SACABAN EL DINERO PARA COMPRAR TANTO LICOR. SABÍA QUE NO TRABAJABAN, PORQUE EN LOS DÍAS EN QUE MARCIA ESTABA EN CASA AFECTADA POR LA GRIPE, LES OÍA GRITAR ...





AQUELLA NOCHE NO PUDO DORMIR OÍA LAS CANCIONES QUE PROCEDÍAN DEL APARTAMENTO DE LOS BORRACHOS SCHAPOLOVS... PERO LA SOLA IDEA DE LAS CUCARACHAS ALIMENTÁNDOSE DE LA BASURA LE IMPEDÍAN CONCILIAR EL SUEÑO...!

¡OH, SANTO CIELO!

¡ES VERDAD ES VERDAD!

... CORRETEABAN Y SE DETUVIERON, COMO SORPRENDIDAS DE PRONTO POR LA LUZ ...!

YA NO LO PUDO SOPORTAR MÁS... Y GRITÓ, ROGÁNDOLAS, SUPLICÁNDOLAS...

¡FUERA! ¡FUERA!

¡SALID DE MI APARTAMENTO!

Y EN LÍNEA RECTA, COMO SI LAS COCARACHAS ENTENDIERAN LA ORDEN, HUYERON...

¡ALTO!

UNA DE LAS CUCARACHAS SE DETUVO Y, SI... ¿PODRÍA SER POR SU ÓRDEN?

TENÍA QUE ASEGURARSE. ERA IMPOSIBLE, PERO.

¡MENEA TUS ANTENAS!

LA CUCARACHA MENEA LAS ANTENAS Y MARCIA SUPO QUE LE OBEDECÍAN. ¿Y POR QUÉ NO? ¡DE GASTAR TANTAS ENERGÍAS EN ELLAS, RESULTABA NATURAL QUE TUVIESE CIERTO PODER SOBRE LOS BICHOS...

¿OH, NO?

¿PERO QUE HACER? ¡CLARO DESPEDIRLAS. QUE VOLVIESEN A CASA DE LOS SCHAPALOVS... ¿DESPUÉS DE TODO, LAS CUCARACHAS NO SON PROBLEMAS DE ELLOS?

¡FUERA. VOLVED CON ESOS... VOLVED..

..METEOS EN SUS CAMAS! ¡ESTÁ BIEN... A SUS CAMAS!

AUNQUE ERA ASQUEROSO, LA IDEA DE LAS CUCARACHAS EN CAMA CON LOS SCHAPALOVS LE PRODUJO UNA RARA EMOCIÓN...

¡SE SINTIÓ DOMINADA POR CIERTO INDECIBLE PLACER...

PERO HABÍA MÁS... MILLARES MÁS. PODÍA OÍRLAS CORRETEAR POR LAS PAREDES DE LAS ALACENAS, METIÉNDOSE EN LOS CUBOS DE LA BASURA... Y ASÍ PUES LES HABLÓ...

¡AHORA... REUNIOS... REUNIOS... E IO A ELLOS... ¡A ELLOS!

LAS PODÍA OÍR PALPABLEMENTE. EL SONIDO ERA COMO HIERBA BAJO EL VIENTO, COMO EL MURMULLO PRODUCIDO POR LA GRAVA AL DEJARLA CAER DESDE EL CAMIÓN...

¡AHORA ...SUBID EN ELLAS! ¡CUBRIDLES!...

...¡DEVORADLES!

Y ENTONCES... ¡LOS GRITOS!

AAAIEEEEE! YAAH! EEEEYAAH!

POR ÚLTIMO, CESABAN LOS GRITOS... Y HUBO UN SILENCIO EN EL ANTIGUO EDIFICIO... UN BENDITO SILENCIO...

¡ESTE ES EL FIN DE MI PROBLEMA SOBRE LAS CUCARACHAS! ¡Y ENSEÑARÁ A ESOS SUCIOS SCHAPALOVS COMO LECCIÓN!

DECIDIDA A CELEBRAR SU VICTORIA, FUE A LA ALACENA EN DONDE GUARDABA UNA BOTELLA DE MENTA...

PERO LA ALACENA ESTABA LLENA DE CUCARACHAS...

EN SILENCIO, LA MASA LA MIRÓ... Y PARECIÓ COMO SI LA APENADA MUCHACHA PUDIESE LEER SUS PENSAMIENTOS... OH, MEJOR, SU ÚNICO PENSAMIENTO...

¡TE AMAMOS, MARCIA, TE AMAMOS... TE AMAMOS... TE AMAMOS... TE AMAMOS...!

¡ERA COMO SI AL CABO DE SIGLOS DE SILENCIO SE HUBIESE ABIERTO UNA ANTIGUA CAJA DE MÚSICA...

Y ALGO EXTRAÑO LE SUCEDIÓ A MARCIA... POR PRIMERA VEZ CUALQUIER CRIATURA VIVIENTE, PORQUE ELLO LO ERA, UNA CRIATURA NORMAL...

...¡RESPONDIÓ!

¡YO TAMBIÉN OS AMO! ¡VENID A MÍ... VENID...!

EN CADA RINCÓN DE MANHATTAN... DESDE LAS PAREDES RUINOSAS, DE LAS ALCANTARILLAS Y LOS CUBOS DE BASURA ... LAS ENAMORADAS CUCARACHAS VINIERON...

...Y EMPEZARON A TREPAR HACIA SU AMANTE...

TUVO TIEMPO DE GRITAR... PERO SOLO UNA VEZ.

FIN

ESCALOFRIO

Bajo este título que aparecerá dos veces al mes, presentamos las cuatro más famosas y exitosas ediciones de "terror" que actualmente se publican en Estados Unidos: MONSTERS UNLEASHED, DRACULA LIVES, TALES OF THE ZOMBIE, VAMPIRE TALES. Una réplica exacta de estos "comics" de circulación mundial. Por esto, y para que los lectores puedan comprobar la veracidad de nuestras aseveraciones, imprimimos la cabecera original con la "bandera" EDICION ESPAÑOLA.

Con ESCALOFRIO, estamos seguros haber logrado ofrecer la lectura preferida a los amantes del género de "terror", dada su alta calidad en ilustración y guiones.

¡¡EL ESCALOFRIO LLAMA A SU PUERTA!!

ABRA, ANTES DE QUE SE DILUYA EN LA NOCHE TORMENTOSA Y DE EXTRAÑOS PRESAGIOS

Ediciones VERTICE
BARCELONA - ESPAÑA

65
2.0
El Corte Inglés

escaneado por vbr
para el CRG
PITTARELLI 2003
lamansion-crg.net